

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по социально-личностному развитию детей № 8

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МДОУ № 8
Протокол от 28.08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА



Заведующий МДОУ № 8

Усеева З.В. Усеева

Приказ от 28.08.2017 г. № 94-ОД

СОГЛАСОВАНА

Заместитель заведующего
по воспитательно-методической работе

Койнова Л.А. Койнова

21.08.2017 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
Дружининой Светланы Викторовны

на 2017-2018 учебный год

г. Комсомольск-на-Амуре
2017 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
----------------------------	---

Часть I

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста

1. Психолого-педагогическое содержание образовательной области «Музыка».....	8
Возрастные особенности развития ребёнка 2 – 3 лет в музыкальной деятельности.....	8
Возрастные особенности развития ребёнка 3 – 4 лет в музыкальной деятельности.....	11
Возрастные особенности развития ребёнка 4 – 5 лет в музыкальной деятельности.....	16
Возрастные особенности развития ребёнка 5 – 6 лет в музыкальной деятельности.....	22
Возрастные особенности развития ребёнка 6 – 7 лет в музыкальной деятельности.....	29
2. Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей 3 – 7 лет.....	37
Итоги реализации образовательной области «Музыка».....	37
Карта диагностики уровня развития музыкальности ребёнка II младшей группы.....	42
Карта диагностики уровня развития музыкальности ребёнка средней группы.....	43
Карта диагностики уровня развития музыкальности ребёнка старшей группы.....	44
Карта диагностики уровня развития музыкальности ребёнка подготовительной группы.....	45

Часть II

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации к условиям реализации программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.....	49
Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка».....	49
Требования к педагогу.....	51
Требования к репертуару.....	53
2. Содержание и пути реализации программных задач образовательной области «Музыка».....	56
Восприятие музыки.....	59
Пение.....	63
Музыкально-ритмические движения.....	69
Игра на детских музыкальных инструментах.....	73
3. Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка».....	77
Культурно-досуговая деятельность в детском саду.....	78
Интеграция содержания образовательной области «Музыка».....	99
Реализация основных программных принципов.....	102
Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования детей.....	103
Паспорт музыкального зала.....	106

Часть III

Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей

Планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей.....	108
Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей II младшей группы.....	109

Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей средней группы.....	117
Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей старшей группы.....	126
Тематическое планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей подготовительной группы.....	135

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста разработана на основе ОП «Детского сада № 8» в соответствии с ФГОС ДО., с учётом примерной программы «Радуга», разработанной авторским коллективом в составе С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой, Е.В. Соловьёвой, Е.А. Екжановой и парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, 2007г.; «Малыш» В.А. Петрова, 2009г.; «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, 2014г.; «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, 2000г.

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребёнка 1989г.
- Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2. 4. 1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав ДОУ.
- Приказ Минобрнауки России от 17. 10. 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки России от 30. 08. 2013 № 1014 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

1. Концептуальные основы программы

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт». *(Цит. по: Рерих С. Н. Стремиться к прекрасному. – М., 1993.)*

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, истине всестороннего воспитания его личности.

Особое значение музыкальное искусство приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

С точки зрения светского образования педагогическая проблематизация духовного воспитания не имеет точного определения. Духовное развитие человека можно трактовать и как путь осознания себя в окружающей действительности, путь развития внутреннего мира, процесс самосовершенство-

вания. Роль и миссия педагога в данном процессе – быть проводником, сопровождающим ребёнка по сложному, тернистому и непредсказуемому пути, ведущему к развитию Сознания (а путь этот бесконечен!).

Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребёнку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть. Это даёт ключ к более тонкому использованию художественного творчества и различных видов искусств в образовании детей, поскольку настоящее искусство всегда обращено к глубинной сущности человека, его внутреннему миру, духовному потенциалу.

Реализация этих сложных задач требует новых методологических и концептуальных оснований, современного педагогического инструментария, системного подхода в едином образовательном пространстве от детского сада до окончания школы. Таким методологическим основанием для разработки данной программы явилась **Технология деятельного метода**, которая предполагает партнёрские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом **развивает собственное сознание**).

Данная рабочая программа составлена на основе комплексной **программы воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада «Радуга»** под редакцией Т.Н. Дороновой, а также с учётом лучших традиций отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Работы таких известных авторов, как Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Л. Баренбойм, К. Орф, Э.-Жак Далькроз, Ш. Судзуки составили фундамент современной концепции музыкального воспитания детей.

В настоящей программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку и с её помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорных, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. «Музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит – активен весь человек» (Вайнбергер 1998, с. 37).

Как отмечалось выше, музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, – его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъёма. В познании же человеком самого себя их роль определяющая – именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Многие научные данные свидетельствуют, что люди, обладающие высоко развитым эмоциональным интеллектом, более успешны в жизни, как личной, так и профессиональной. Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно. Главная цель начального музыкального образования – игровое творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспе-

чивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребёнка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (*русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка*);

- воспитание интереса и любви к музыке;

- развитие эмоциональной сферы эмпатии;

- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;

- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;

- развитие речи;

- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (*в случае необходимости*).

К основным видам музыкально-творческой деятельности традиционно относятся:

- восприятие музыки;

- исполнительская деятельность (*пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование*);

- музыкально-творческая деятельность (*специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности*);

- музыкальная познавательная деятельность (*освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам*).

Восприятие музыки – базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

2. Основные условия реализации программы

Важным условием эффективности реализации рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста является также опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (*взаимодействие детей со взрослыми, увлечёнными музыкой и понимающими её значение в жизни ребёнка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек*);

- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального воспитания детей сформулированы в соответствии:

- с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

- с новыми федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

К основным принципам относятся:

- психологическая комфортность (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- целостность (новые знания, в том числе и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- творчество (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Часть I

Психолого-педагогическое содержание образовательной области «Музыка»

Возрастные особенности развития детей 2 – 3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает не только в качестве объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребёнка.**

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи.** Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**

Интенсивно развивается активная речь детей. К трём годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500 – 2500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые **совершаются** с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине **третьего года жизни появляются действия с предметами – заместителями.**

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже **способен сформулировать намерение изобразить какой-либо** предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии, петь. **Совершенствуется** слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух.** К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения.** Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей проявляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Основное содержание

1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, музыкальных игр.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения (расширение словаря), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных).

2. Задачи музыкального развития детей 2 – 3 лет:

- воспитывать интерес к музыке;
- воспитывать желание слушать музыку, песни и подпевать;
- формировать способность выполнять простейшие танцевальные движения.

Содержание психолого-педагогической работы

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: **слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.** Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создаёт необходимые условия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Слушание музыки – учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (*о чём, о ком поётся*). Учить различать звуки по высоте (*высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона*).

Примерный репертуар по слушанию музыки: «Осенью» С. Майкапар; «Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Устали наши ножки» Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Заиграла дудка» Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Да-да-да!» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Кукла заболела» Г. Левкодимова, сл. Г. Миловидовой; «Колыбельная» Е. Тиличевой; «Вот платочки хороши» рус. нар. мелодия; «Снежинки» А. Гречанинова; «Петушиная полька» укр. нар. мелодия; «Зимнее утро», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; «Снежный ком» венг. нар. песня; «Новогодняя песенка» Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина; «Пришла весна» Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Корова» Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Спят усталые игрушки» А. Островского, сл. З. Петровой; «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева; «Медвежата» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весёлая дудочка» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Самолет» М. Магиденко, сл. С. Баруздина; «Жук» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель.

Пение – вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (*совместно со взрослым*). Постепенно приучать к сольному пению.

Примерный репертуар по пению: «С добрым утром, солнышко!» муз. и сл. Е. Арсениной; «Паровоз» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, сл. Т. Бабаджан; «Приди, солнышко» попевка; «Собачка» И. Арсеева, сл. И. Фадеевой; «Песенка ребят» М. Красева; «Новый год к нам пришёл!» С. Соснина, сл. неизвестного автора; «Балалайка» Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Колыбельная» Е. Тиличевой; «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Солнышко» М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веснянка» укр. нар. песня; «Мишка» детская песенка; «Весёлая дудочка» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Самолёт» муз. и сл. Т. Бырченко.

Музыкально-ритмические движения – развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить

движения, показываемые взрослым (*хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседание, совершать повороты кистей рук*). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (*птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идёт*). Совершенствовать умение ходить и бегать (*на носочках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом*), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Примерный репертуар: «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера; «Ходят вместе малыши» М. Миклашевской; «Марш» Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Марш и бег» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Мы гуляем во дворе» рус. нар. мелодия спокойного характера; «Зайчики» Е. Тиличевой; «Флажок» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Покажи флажок» И. Кишко; «Погремушки» М. Раухвергера; «Упражнения с платочками» Я. Степового; «Дудочка» Т. Ломовой; «Разные зверюшки» (мелодии «Медведь», «Зайка» Е. Тиличевой); «Жук» венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Зарядка» Е. Тиличевой, сл. Л. Миронова; «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида; «Наш весёлый хоровод» рус. нар. мелодия в обр. М. Локтева; «Косолапые мишутки» (мелодия «Медведь» Е. Тиличевой); «Резвые котята» (под ритмичные удары по бубну); «Самолёт летит» Е. Тиличевой; «Весёлые жуки» венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Мишки ходят, мишки пляшут, мишки песенки поют» («Марш», колыбельная «Мишка» Е. Тиличевой); «Ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Бубен» Г. Фрида; «Самолётики летят» Е. Тиличевой.

Пляски, игры – доставлять эмоциональное наслаждение ребёнку, вызывать чувство радости от совершаемых действий, вызывать интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Примерный репертуар: **Пляски** – «Сапожки» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой); «Пляска с погремушкой» И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Пляска» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Топ-топ веселей» укр. нар. мелодия в обр. Н. Ризоля; «Гопачок» укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Пляска» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой); «Топ, топ, перетоп» рус. нар. мелодия.

Игры – «Игра с бубном» (рус. нар. мелодия «Ах вы, сени»); «Зайка серый, попляши» (рус. нар. мелодия «Во саду ли, в огороде»); «Прыг, прыг, скок» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобаёва; «Догони зайку» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Ты спляши нам, зайка!» рус. нар. мелодия «Зайка» в обр. Ю. Слонова, сл. И. Черницкой; «Жмурки с бубном» рус. нар. мелодия в обр. Т. Шутенко; «Топ, топ, перетоп» рус. нар. мелодия; «Ходит Ваня» рус. нар. попевка в обр. Н. Метлова; «Игра с платочками» рус. нар. песня; «Музыкант», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Воробышки», «Птички» Т. Ломовой; «У медведя во бору» рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, сл. народные.

Дидактические игры – развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса.

Примерный репертуар: «Дождик», «Развеселим солнышко» - формирование о понятиях «грустно» - «весело», «тише» - «громче» в музыке (*пьесы М. Миклашевской*); «Какое сегодня солнышко?» - развитие внимания и наблюдательности; «Погуди нам, паровоз!» - развитие навыков освоения различных свойств музыкального звука: высоты, динамики, тембра; «Какое сегодня солнышко?» - развитие умения замечать погодные изменения; «Знакомая песенка» - развитие умения узнавать знакомые песни; «У каждого свой голосок» - развитие умения узнавать на слух источник звука; «На чём я играю?» - развитие умения различать высоту звука; «Угадай, на чём играю» - развитие умения узнавать по звуку знакомые игрушки; «Я на дудочке играю» Р. Рустамова, сл. Ю. Островского – развитие ритмического слуха; «Петушок да курочка» - развитие умения различать музыку контрастного характера; «Угадай, на чём играет Ваня» - развивать умения узнавать и называть по картинке новый инструмент – балалайку («Балалайка» Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой); «Разные песенки» - развивать умения узнавать «Колыбельную» Е. Тиличевой; «Знакомая песенка» - развитие умения узнавать в музыке мелодии знакомых песен; «Мама-медведица и медвежата», «Жук и жучок» - развитие звуковысотного слуха; «Музыкальные игрушки» - развитие умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки.

Показатели музыкального развития детей 2 – 3 лет

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Возрастные особенности развития детей 3 – 4 лет в музыкальной деятельности

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. в этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется во владении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвёртого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3 – 4 лет.

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (*необходимо поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания*);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (*важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность*);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (*необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера*);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (*уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию*);
- ярко выраженная способность к подражанию (*педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность*).

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвёртого года жизни необходимо учитывать, как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Основное содержание

1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (*невербального и речевого*), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных областях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. Задачи музыкального развития детей 3 – 4 лет:

- развитие врождённой способности к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению её эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей;
- развитие способности переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение различать тембры детских музыкальных инструментов;
- развитие музыкальной памяти, ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений и связывание их с простейшими музыкальными смыслами по ассоциации («высоко воробушек порхает», «гром гремит», «зайчик прыгает»);
- обогащение слушательского опыта: участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания (15 – 30 секунд);
- воспитание интереса к музыке: побуждение детей прислушаться, потанцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых инструментах;
- формирование радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Содержание психолого-педагогической работы

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: **восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, театрално-игровое творчество.** Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях.

Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки – пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует и в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще. Понимание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте и грамотное его развитие являются главными задачами музыкального руководителя в детском саду.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развитие музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – «лёгкие» музыкальные образы (*птички, бабочки и др.*), низкие звуки – медведи, слоны, Дед Мороз и др.;
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко – низко, быстро – медленно, громко – тихо;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано и др.

Основные задачи развития способности слушать музыку:

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульчиках не более 15 – 20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1 – 2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Куручка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного её восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимо и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Примерный репертуар по слушанию музыки: «Ну-ка, зайка, попляши» рус. нар. мелодия в обр. А. Филиппенко; «Заинька» нар. песня в обр. А. Филиппенко; «Дождик» Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Как в лесу лесочке» нар. мелодия сл. Н.Зарецкой; «Мишка» Г. Фрида; «Две тетери» рус. нар. песня; «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой; «Дождик» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Куручка» Н. Любарского; «Кот Васька» Г. Лобачёва; «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Цыплята» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок» В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Первый снег» А. Ладана, сл. О. Вытской; «Спи, Ванюша» рус. нар. колыбельная; «Танец снежинок» А. Жилина; «Серенькая кошечка» В. Вит-лина, сл. Н. Найдёновой; «Зима» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Кошка и котята» М. Раухвергера; «Дед Мороз» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зайцы и лиса» Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; «Громкий и тихий марш» И. Берковича; «Таёт снег» А. Филиппенко; «Помощники»

Т. Шутенко, сл. В. Кукловской; «Самолёт» Е. Тиличевой; «Машина» Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Марш» Р. Рудненской; «Собачка» М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Гопачок» укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Весна в Неаполе» итальянская нар. песня; «Песня о весне» Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой; «Хорошо в лесу» М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Дождик» В. Косенко; «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида; «Весёлая дудочка» М. Красева, сл. Н. Френкель; «Тихие и громкие звоночки» Р. Рутамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая ночная серенада» И. Бах; «Ласковая песенка» М. Раухвергера, сл. Т. Ми-раджи; «Шутка» И. Штрауса; «Мячик» М. Раухвергера.

Пение – приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения.

Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (*дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения*).

Дети четвёртого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (*кантиленной*) мелодией в умеренном темпе («Петушок» рус. нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Необходимо учить детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (*как правило, это «ре» - «ля» первой октавы*). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (*русские, украинские, чешские, словацкие, моравские*), а также детские песенки Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной.

Поскольку в 3 – 4 года у большинства детей ещё есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Нужно постараться побудить детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Примерный репертуар по пению: «Петушок» рус. нар. песня в обр. М. Красева; «Да» муз. Е. Тиличевой; «Зайка» рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва; «Дождик» Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Две тетери» рус. нар. песня в обр. М. Красева; «Кот Васька» Г. Лобачёва; «Цыплята» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Разминка» Е. Макшанцевой; «Зима» В. Карасёвой, сл.

Н. Френкель; «Заплясали наши ножки» Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Котик» Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Песня о весне» Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко» Е. Макшанцевой; «Птички» М. Раухвергера, сл. А. Барто.

Музыкально-ритмические движения – дети четвёртого года жизни проявляют особый интерес к движению под музыку. Наибольшее удовольствие им доставляет импровизация движений, подвижные музыкальные игры с пением, поясняющие музыкальные смыслы и увлекающие детей эмоционально: «Ловишки», «Курочки и петушок», «Воробушки» и т. п. Дети данного возраста учатся воспринимать музыку, опираясь на свой жизненный опыт и активные формы деятельности, в которых формируется первичный словарь. Важнейшими среди них являются **музыкальные игры с движением и пением**.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (*Зайчики, Мишки, Куклы, Самолётики и др.*), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;

- формировать первоначальные двигательно-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;

- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;

- формировать у детей правильную осанку;

- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (*двигаться по кругу и враспынную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стойкой*);

- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;

- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Примерный репертуар: Упражнения – «Марш» Э. Парлова; «Ходим - бегаем» Е. Тиличевой; «Кто хочет побегать?» литовская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёвой; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко; «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия; «Погуляем» Т. Ломовой; «Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой; «Разминка» Е. Макшанцевой; «Марш и бег» Е. Тиличевой; «Хлопай» Е. Макшанцевой; «Резвые ножки» Е. Макшанцевой; «Праздничный марш» Е. Тиличевой; «По улице мостовой» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Этюд» К. Черни; «Я с комариком плясала» рус. нар. мелодия в обр. А. Лядова; «Поезд» Н. Метлова; «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Маленькая пьеса» Н. Ладухина; «Мы по садику гуляем» американская песня; «Самолёт летит» Е. Тиличевой; «Марш» Е. Туманян; «Пляска с султанчиками» Т. Вилькорейской; «Птички» Г. Фрида; «Гопачок» укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Игра с погремушками» Ф. Флотова; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Марш» М. Красева; «Игра» В. Витлина; «Волчок»

В. Витлина; «Колыбельная» Я. Степина.

Пляски, хороводы – «Ну-ка, зайка, попляши» рус. нар. песня в обр. А. Филиппенко; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; «Ай туки-туки-туки» рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Я рассею своё горе» рус. нар. мелодия; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой; «Ёлка новогодняя» Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Я с комариком плясала» рус. нар. мелодия в обр. Я. Степина; «Танец с цветами» современная эстрадная музыка в аудиозаписи; «Пляска с султанчиками» Т. Вилькорейской; «Гопачок» укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Вальс» С. Майкапара; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Солнечная капель» С. Соснина сл. И. Вахрушева; «Воробушки» М. Красева.

Музыкальные игры – «Догони нас, зайка»; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, сл. В. Волкова; «Импровизационные движения с листочками»; «У медведя во бору»; «Весёлый бубен»; «Ловишки» Й. Гайдн; «Курочки и петушок» рус. нар. мелодия «Сеяли девушки» в обр. А. Лядова; «Снежинки» Т. Ломовой; «Игра со снежинками»; «Игра - сугроб»; «Ходит Ваня» рус. нар. песня; «Волк и зайчата»;

«Пляска зайцев» укр. нар. мелодия; «Пляска с медведем» рус. нар. мелодия; «Зайцы и лиса» Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; «Приглашение» М. Раухвергера; «Медведь и зайцы»; «Гулять - отдыхать» М. Красева; «Скворушки и кот»; «Помощники» Т. Шу-тенко, сл. В. Кукловской; «Угадай, кто поёт»; «Шагаем, бегаем, спим»; «Кот и мыши» укр. нар. мелодия в обр. Р. Леденёва; «Птички» Г. Фрида; «Бабочки» Е. Шалаовой; «Дудочка-дуда» Ю. Слонова, сл. Е. Соковникова; «Чей сапожок?» Е. Шаламоновой.

Игра на детских музыкальных инструментах – это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, – это всё разнообразие шумовых инструментов (*маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин, ложки и пр.*), а также ксилофоны и металлофоны. Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она даёт детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идёт», «зайчик скачет», «Барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т. п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (*громкости*), ритма, различных тембров, звуковысотности – в начале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Главная задача педагога в данной форме работы – показать, что **каждый музыкальный звук несёт смысл и он может быть понят**. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовывать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

Задачи музицирования с инструментами:

- развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовании их в озвучивании стихов и сказок;

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (*в умеренном темпе*), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (*быстро – медленно*), контрастной динамики (*громко – тихо*), контрастной звуковысотности (*высоко – низко*), контрастных ладов (*мажор – минор*);

- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (*детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах, например – полька, марш, танец*);

- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (*ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имён*) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;

- формировать коллективные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр» (*исполнять метрический пульс в хлопках, на маракасах; важно приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы вместе со взрослым*);

- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идёт», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику», и т. п. – подражая педагогу;

- помогать озвучивать стихи и сказки (*инструментами, артикуляционными звуками*).

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (*в двухдольном размере*).

Основные приёмы работы с материалом: подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитации «эхо» и других звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

Показатели музыкального развития детей 3 – 4 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (*ходить – прыгать, бегать – остановиться*);
- различают звуки по высоте (*в пределах октавы*);
- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой;
- выполняют танцевальные движения: кружение в парах, притопы; двигаются под музыку с предметами (*флажки, листочки, платочки и т. п.*);
- различают и называют детские музыкальные инструменты (*металлофон, барабан и др.*).

Возрастные особенности развития детей 4 – 5 лет в музыкальной деятельности

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать при организации работы по музыкальному воспитанию.

Основное содержание

1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (*невербального и речевого*), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных областях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

Развитие произвольности поведения: выдержки, внимания в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи), памяти.

Формирование культуры движений, двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных танцевальных, имитационных и др.).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. Задачи музыкального развития детей 4 – 5 лет:

- воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;
- развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (*в пении, движении, игре на инструментах*);
- дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;
- дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (*музыкальное движение, игра на инструментах*).

Содержание психолого-педагогической работы

Музыкальное воспитание детей 4 – 5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие музыкального восприятия – это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, так как в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4 – 5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций (*«дождик» и «сильный дождь»*), могут попросить спеть песенку ещё раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтения образно-игровым, двигательнотелесным и небольшим по объёму формам познания музыки. Формы, рекомендованные для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3 – 4 лет остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами (*«Два петуха», «Спор», «Жонглёр», «Воробушку холодно»*). Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20 – 25 секунд. Образный строй музыки и её содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога: *«Маленький жонглёр», «Скакалка», «Поезд», «Кискино горе»* и т. п.

Задачи развития музыкального восприятия:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- обогащение музыкально-слухового опыта (*приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.*);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
- развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (*высокий – средний – низкий регистр; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро – умеренно – медленно; различные тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков*);
- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Марш» И. Дунаевского; «Полянка» рус. нар. мелодия; «Полька» М. Глинки; «Грустное настроение» А. Штейнвиль; «Вальс» Ф. Шуберта; «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия; «Марш» Ф. Шуберта; «Маленькая полька» Д. Кабалевского; «Немец-

кий танец» Л. Бетховена; «Петушок» латвийская нар. мелодия; «Вальс» А. Грибоедова; «Полька» Д. Львова-Компанейца; «Маша спит» Г. Фрида; «Детская песенка»

Ж.-Б.Векерпена; «Шуточка» В. Селиванова; «Русские кукушки» В. Кикты; «Дятел» В. Кикты; «Зайчик» Г. Галыбина; «Танец маленьких утят» А. Пярта; «Слонёнок» З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Вновь солнышко смеётся» английская нар. песня, русский текст Э. Александровой; «Облака плывут» А. Та-ча; «Лес шумит» Р. Леденёва; «Лесная тропинка» Р. Леденёва; «Домик на опушке» Р. Леденёва; «На закате» Р. Леденёва; «Вечерняя прохлада» Р. Леденёва; «Колыбельная кошки» С. Слонимского; «Ехали медведи» С. Слонимского; «Утренняя песенка» Р. Леденёва; «Я гуляю без папы и мамы» С. Слонимского; «Считалка» С. Слонимского; «Драчун» В. Агафонникова; «Обидели» В. Агафонникова; «Под дождём мы поём» С. Слонимского; «Вышивание» Т. Островской; «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова; «Сказки старой бабушки» С. Прокофьева; «Табакерка» В. Агафонникова; «Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Сокровища южного моря» С. Слонимского; «Танец матрёшек» А. Нагаева; «Перед сном»

Г. Свиридова; «Гусли звончатые» В. Кикты; «Веснянка» Д. Ложкина; «Гусляр Садко» В. Кикты; «Оранжевый скоморох» В. Кмиты; «Звонили звоны» Г. Свиридова; «Сани с колокольчиками» В. Агафонникова; «Тройка» В. Гаврилина; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Кадриль» В. Агафонникова; «Менуэт ёлочных игрушек» В. Суслина; «Василиса-краса» Е. Ботярова; «Колдун» Г. Свиридова; фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Море», «Ариозо Лебедь-птицы», «Город Леденец», «Белка», «Тридцать три богатыря», «Царевна-Лебедь», «Полёт шмеля»); фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» («Пролог. Вступление, Песня и пляска птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы», «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов», «Третья песня Леля»); «Нужно с нотами дружить», «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Зима» Н. Френкель, сл. В. Карасёвой; «Сольфеджио» К. Ф. Э. Баха; танец из балета «Спящая красавица»; «Немецкие танцы» В. Моцарта № 5,10,13; «Весёлый марш» Г. Свиридова; «Грустная песня»

Г. Свиридова; «Полька-пиццикато» И. Штрауса; «Старинный танец» Г. Свиридова; «Немецкий танец» Ф. Шуберта; «Паузы, паузы, одни только паузы» Д. Тюрка; «Перезвон колокольчиков» М. Андреевой; «Часы» Н. Метлова; «Ах ты, зимушка-зима» рус. нар. песня в обр. С. Бублей; «Танец» из первой балетной сюиты Д. Шостаковича; «Танец» из балета «Светлый ручей»

Д. Шостаковича.

Важнейшая роль отводится слушанию музыки с использованием 1) синтеза искусств – прежде всего изобразительного искусства и художественной литературы. В процессе слушания музыки представляется необходимым включать и элементы хореографии и пластики, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности, в котором развивается весь комплекс музыкальных способностей; 2) использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей как вспомогательных: пения, игры в оркестре, дирижирования; 3) разработки некоторых «блоков содержания» музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

Также важная роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Пение – играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4 – 5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и лёгкость речевой импровизации являются основой для творческих действий детей. Кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Именно из речи ребёнок постепенно всё более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Разнообразные атрибуты, яркие цвета, формы предметов, используемые в музыкальных играх, играют важнейшую роль в становлении у детей восприятия разнообразия интонаций музыки.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (*формирование навыка звукообразования: лёгкого, ненапряжённого звука*) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребёнка, его природного инструмента – голоса. Продолжительность музыкальной фразы – до 4 секунд (*или два слова*). Диапазон голоса детей 4 – 5 лет ещё невелик (*«ми» – «соль» – «ля», иногда «ре» – «си» первой октавы*). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Примерный репертуар по пению: «Осень – славная пора» И. Кишко; «Хомячок» Л. Абе-лян; «Тяв-тяв» В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Зимушка-зима» Л. Вахрушевой; «Весёлый музыкант», «Детский сад» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «день рождения» Е. Макшанцева; «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Воробей» В. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка» В. Витлина, сл. П. Кагановой; «Здравствуй, Дед Мороз» В. Семёнова, сл.

Л. Дымовой; «Дед Мороз» В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Зима прошла» Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Ёлочка» М. Красева, сл. З. Александровой; «Колыбельная зайчонка» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Жучка» Н.Кукловской, сл. С. Федорченко; «Петушок» Н. Тугариновой, сл. М. Павловой; «Чики-чики-чикалочки» рус. нар. песня в обр.Е. Тиличевой; «Паровоз» Г. Эрнесакса, сл. В. Татарина; «Колыбельная» Е. Тиличевой; «Барабанщик» М. Красева; «Капельки» В. Павленко; «Мы – солдаты» Ю. Слонова; «Две тетери» рус. нар. песня; «Петрушка» В. Карасёвой; «Ёлочка» М. Красева; «Ёлочка-ёлка» Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Санки»

М. Красева; «Заинька» М. Красева; «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Воробей» В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Мы запели песенку» Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Мама» Л. Бакаловой, сл. С. Вигдорова; «Тает снег» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зима прошла» Н. Метлова; «Песенка о весне» Г. Фрида; «Дождик» М. Красева; «Наша песенка простая» А. Александрова; «Зайчик» М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Хохлатка» М. Красева; «Медвежата» М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения – музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений им ещё недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;

- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку («Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идёт» и др.);
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмическую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (*индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками*);
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (*ходьба, бег, прыжки*), общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства (*организованное движение и свободное враспынную*), простейших фигур перестроений (*круг, колонна, парами, по кругу, держась за руки*) и т. п.

Примерный репертуар: Упражнения – «Марш» Э. Парлова; «Барабанщик» Д. Кабалевского; «Колыбельная» С. Левидова; «Птички» А. Серова; «Ах вы, сени» Рус. нар. мелодия; «Упражнение для рук» А. Жилина; «Ната-вальс» П. Чайковского; «Конь» Л. Банниковой; «Скачут лошадки» В. Витлина; «Полли» английская нар. мелодия; «Упражнение с флажками» В. Козыревой; «Латвийская нар. мелодия»; «Кружение парами» чешская нар. мелодия; «По грибы»

Ф. Лещинской; «Старинная французская мелодия» в обр. В. Витлина; «Экосез» А. Жилина; «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллиной; «Посеяли девки лён» рус. нар. мелодия; «Вальс» А. Жилина; «Польская нар. мелодия» в обр. В. Иванникова; «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия; «Погуляем» Т. Ломовой; «Прогулка» М. Раухвергера; «Ливенская полька» М. Иорданского; «Рондо» Д. Кабалевского; «Дудочка» Т. Ломовой; «Бег и кружение парами на лёгком беге» чешская нар. мелодия; «Жуки» венгерская нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Лошадки» Л. Банниковой; «Упражнение с мячами» хорватская нар. мелодия в обр. В. Герчик.

Пляски, хороводы – «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия; «Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «ах вы, сени» рус. нар. мелодия; «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мелодия в обр. Н. Александровой; «Покажи ладошки» латвийская нар. мелодия; «Парная пляска» литовская нар. мелодия в обр. Т. Попатенко; «А я по лугу» рус. нар. мелодия; «Пляска с платочками» Т. Ломовой; «Кто у нас хороший» рус. нар. песня; «Полянка» рус. нар. мелодия; «Платочек» рус. нар. мелодия в обр. Л. Ревуцкого; «Утушка луговая» рус. нар. мелодия в обр. А. Чайкина; «Топ и хлоп» Т. Назаровой-Ментер, сл. Е. Каргановой; «Снежинки» О. Берта в обр. Н. Метлова.

Музыкальные игры – «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Заинька, выходи», «Гуси-лебеди и волк» Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Платочек» укр. нар. песня в обр. Н. Метлова; «Весёлая девочка Таня» А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Петушок» рус. нар. песня; «Кот Васька» рус. нар. песня; «Ловишки» Й. Гайдна; «Ищи игрушку» рус. нар. мелодия в обр. В. Агафонникова; «Дети и медведь» В. Верховинца; «Зайцы и медведь», «Медведь» В. Ребикова; «Заинька, попляши» рус. нар. песня; «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера; «Весёлые музыканты» укр. нар. песня; «Белые гуси» М. Красева; «Птички и вороны» А. Кравцович; «Поросята» Ф. Черчилля.

Игра на детских музыкальных инструментах – как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (*детский оркестр*). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метрической пульсации, ощущения музыки как процесса;

- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остринатных фигур (*звучащие жесты*) как аккомпанементов к музыке;

- развитие творческого воображения в игра звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;

- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;

- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;

- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз;

- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (*полька, марш, гавот, экосез и т. п.*).

Основные приёмы работы с материалом: подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание: игры звуками, свободные образные импровизации.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для исполнения на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (*танцы, марши*); коммуникативные танцы.

«Мы идём с флажками», «Гармошка» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока» рус. нар. прибаутка в обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап» рум. нар. песня в обр. Т. Попатенко; «Лиса» рус. нар. прибаутка в обр. В. Попова; «Сидит ворон на дубу» рус. нар. игра; «Маленькая мышка» нем. нар. игра; «Пчёлка» латыш. нар. игра; «Маленькая рыбка» чешск. нар. игровая песня «Гавот» Ж. Люлли; «Экосез» Л. Бетховена; «Марш» Р. Шумана; «Полька» М. Глинки.

Показатели музыкального развития детей 4 – 5 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат весёлую музыку;

- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;

- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;

- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах весёлой музыке, исполняя её в детском шумовом оркестре;

- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «*Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...*»;

- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (*хлопки, шлепки, притопы*), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;

- в пении могут прислушаться и попробовать скорректировать своё пение;

- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;

- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;

- в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «*зайчик*», «*гром*», «*дождик*» и т. п.;

- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до четырёх секунд (*два слова*). Песни, соответствующие диапазону голоса («*ре*» –

«ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Прпевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;

- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняя характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочерёдное выставление ног на пятку, притопы, кружение по одному и в парах, пружинка, подскоки, движение парами по кругу;

- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному;

- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются в рассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям;

- выполнять движения с предметами (*куклами, игрушками, ленточками*).

Возрастные особенности развития детей 5 – 6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (*внимания, памяти, мышления*), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Основное содержание

1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Нравственно-коммуникативное воспитание: формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие эмоциональной сферы: способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

Развитие произвольности и осознанности поведения: внимательности, ответственности, терпения и др.

Развитие речи средствами пения, ритмодекламации (*обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи*).

Формирование культуры движений: двигательных качеств (*осанки, координации, выразительности пластики*), правильных навыков в различных видах движений (*основных, танцевальных, имитационных и др.*).

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

2. Задачи музыкального развития детей 5 – 6 лет:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;

- обогащение музыкально-слухового опыта (*приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей*);
- развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать своё восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20 – 30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30 – 40 секунд; развитие музыкальной памяти;
- расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов (*«В пещере», «Голодная кошка и сытый кот», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»*);
- воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;
- формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;
- развитие специальных музыкальных способностей (*чувства ритма, памяти, интонационного слуха*) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;
- побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

Психофизические особенности детей 5 – 6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» – голосом, телом, звучащим предметом.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать её образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (*реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.*).

Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общении, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. Развитие производности психических процессов у детей шестого года жизни даёт педагогу возможность решать более сложные задачи развития музыкального восприятия.

Важнейшая роль, по-прежнему, отводится слушанию музыки с использованием 1) синтеза искусств – прежде всего изобразительного искусства и художественной литературы. Знакомство с музыкальными произведениями через синтез искусств для большинства детей – это первое прикосновение к высокой музыкальной классике, первые восторги и любимые произведения; возникающее чувство стиля. И главные помощники в этом – изобразительное искусство и художественная литература, тот синтез искусств, который питает воображение, способствует возникновению синтетического образа и особого настроения и значение которого в художественном развитии ребёнка невозможно переоценить. В процессе слушания музыки представляется необходимым включать и элементы хореографии и пластики, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности, в котором развивается весь комплекс музыкальных

способностей; 2) использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей как вспомогательных: пения, игры в оркестре, дирижирования; 3) разработки некоторых «блоков содержания» музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

Также важная роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Задачи развития музыкального восприятия:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизационном движении, слушании музыки вне движения и игры;
- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие специальных музыкальных способностей (*чувства ритма, памяти, интонационного слуха*) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20 – 30 секунд; дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания 30 – 40 секунд.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Походный марш», «Ёжик» Д. Кабалевского; «Сентябрь» А. Вивальди из цикла «Времена года»; «Октябрь» П. Чайковского из альбома «Времена года»; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского; «Как я на гармошке учился играть» В. Гаврилина; «Спи, усни» Г.Д. Тюрка; «Месяц над крышею светит» М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Старинные часы с кукушкой» Н. Бачинской; «Есть часы во всех домах» А. Островского; «Часы с кукушкой» В. Гаврилина; «Часики» С. Вольфензона; «Ёлка» В. Соловьёв-Седой; «Злюка», «Клоуны», «Как заяц медвежонка дразнил» Д. Кабалевского; «Колыбельная» Р. Паулса, сл. Аспази; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; «Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Сицилиана», «Токката и fuga ре минор», «Хоральная прелюдия фа минор», «Инвенция ля минор, № 13» И. С. Баха; увертюра к опере «Волшебная флейта», «Весенняя», «Хлеб с маслом» В.А. Моцарта; фрагменты из балета «Щелкунчик» - «Увертюра», «Марш», «Танец Феи Драже», «Китайский танец», «Кофе» (Арабский танец), «Трепак» (Русский танец), «Дуэт Мари И Принца» П. Чайковского; фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» - «Лель таинственный» и сцена похищения Людмилы, «Каватина Людмилы» из I действия, «Марш Черномора», «Рондо Фарлафа», ария Руслана «Дай, Перун...», «Сцена Руслана и головы» М. Глинки; «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Медленный вальс» из балета «Золушка», симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (*развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объём лёгких*). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5 – 6 секунд (*небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании*). Диапазон голоса детей расширяется («до» – «си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволяет педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (*песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.*). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трёх вариантах: со всей группой (*поют хором вместе с педагогом*), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5 – 6 лет можно организовать вокальные ансамбли (*для исполнения более сложных песен*). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

Примерный репертуар по пению: попевки «Здравствуйте», «До свидания» Е. Арсениной; «Паровоз» Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной; «На зелёном лугу», «Ходила младёшенька», «Петрушка», «Гармошка», «Скок, скок, поскок», «Дон-дон» рус. нар. песни; «Осень пришла» В. Герчик, сл. Е. Авдиенко; «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «К нам гости пришли» А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Веселей, хоровод» польская нар. песня; «Хорошо поём» попевка-упражнение; «Улитка» прибаутка; «Баю, баю», «Звонкая песенка», «Как на тоненький ледок» рус. нар. песни; «Колыбельная» В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Голубые санки» М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Часы» Е. Тиличевой; «Что нам нравится зимой»

Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «К на приходит Новый год» В. Герчик, сл. З. Петровой; «Ёлочка» Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой; «Пешком шагали мышки» В. Приходько; «Молодой моряк в матроске» А. Арутюнова, сл. О. Григорьева; «Белые кораблики» В. Шаинского, сл. Л. Яхнина; «Паровоз гудит», «Гудки паровоза», «Такие разные ребята» - упражнения; «Белка пела и плясала» словацкая нар. песня; «Солнце улыбается» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Гуси Летят», «Я гуляю», «Зеленейся, зеленейся» рус. нар. песни; «Весёлые мышата» Т. Яровцевой, сл. С. Могилевской; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Спят деревья на опушке» М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «О чём мечтает мышонок» В. Шаповаленко, сл.

С. Борщевского; «Настоящий друг» Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Люди работают» моравская нар. песня; «По солнышку» Н. Преображенского, сл. Н. Найдёновой.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность – в музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*).

Основные: ходьба (*бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках*), бег (*лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена, с захлестом ног назад*), прыжки (*на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки*).

Общеразвивающие: движения под музыку на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (*плавные, маховые, пружинные*) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т. д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (*различные способы кружения, выбрасывание ног, «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.*).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипулируя атрибутом во время исполнения движения, развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (*на себя, от себя и от предмета или объекта*), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (*колонны, шеренги, круг, два concentрических круга, несколько кружков, «клином» и т. п.*), становиться друг за другом парами и по одному, становиться

парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (*поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги перёд*);

- формировать танцевальное творчество;

- продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.*) в разных игровых ситуациях;

- познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов;

- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;

- учить импровизировать движения разных персонажей под музыку разного характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения;

- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Примерный репертуар: Упражнения – «Такой разный марш» под музыку Д. Кабалевского «Походный марш»; «Ходим - бегаем» Ф. Надененко; «Ах вы, сени» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Прыг-скок» П. Чайковского; «Ускоряй-замедляй» Т. Ломовой; «Росинки»

С. Майкапара; «Куранты» В. Щербицкого; «Бегаем - прыгаем» И. Гуммеля; «Экосез» И. Гуммеля; «Мы матросы» Э. Сигмейстера; «Марш и песенка матросов» Э. Сигмейстера; «Ветерок и ветер» Л. Бетховена; «Марш» Е. Тиличевой; «Прогулка» Л. Шитте; «Этюд» Л. Шитте; «Венгерская мелодия»; «Скакалки» А. Петрова; «Марш» Ф. Надененко; «Польская народная мелодия» в обр. В. Иванникова; «Полянка» рус. нар. мелодия; «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца; «Экосез» Ф. Шуберта; «Марш» В. Золотарёва; «Полька» П. Чайковского; «Гопак» укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова; «Как под яблонькой» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Поскачем» Т. Ломовой; «Большие и аленькие ноги» В. Агафонникова; «Марш» М. Робера; «Всадники» В. Витлина; «Топотушки» рус. нар. мелодия в обр. С. Бодренкова; «Вертушки» укр. нар. мелодия в обр. Я. Степового; «Датская народная мелодия»; «Немецкая народная мелодия»; «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина; «Лендлер» Л. Бетховена; «Финская народная мелодия» переложение В. Тимофеева; «Марш» И. Кишко; «Шаг и поскок» Т. Ломовой; «латвийская народная мелодия»; «Марш» Н. Богословского; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Побегаем»

К. Вебера; «Полуприседание с выставлением ноги» рус. нар. мелодия; «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой; «Спокойный шаг» Т. Ломовой; «Отойди-подойди» чешск. нар. мелодия; «Упражнение для рук» шведская. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Три притопа» А. Александрова; «Упражнение с обручем» латыш. нар. мелодия в обр. А. Донаса; «Мальчики и девочки» англ. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва.

Пляски, хороводы – «Приглашение» укр. нар. мелодия в обр. Г. Теплицкого; «Белолица, круглолица» рус. нар. мелодия в обр. И. Прача; «Как под яблонькой» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Ливенская полька» обр. М. Иорданского; «Весёлый танец» еврейская. нар. мелодия; «Отвернись-повернись» карельская. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мелодия в обр. И. Арсеева; «Танец в кругу» финская. нар. мелодия в обр. И. Каплуновой; «Парная пляска» чешск. нар. мелодия; «Озорная полька» Н. Вересокиной; «Детская полька» А. Жилинско-

го; «Полька» И. Штрауса; «Светит месяц» рус. нар. мелодия; «Полька» И. Штрауса; «Весёлые дети» лит. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Мальчики и девочки» англ. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва.

Музыкальные игры и инсценировки – «Весёлая карусель» рус. нар. мелодия; «Мы играем в паровоз» Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной; «Чунга-Чанга» В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Лесные куранты»; «Ты играй, играй, гаронь», «Развесёлый гармонист», «Весёлый бубен», «У медведя во бору», «Как у наших у ворот», «Ходила младёшенька» рус. нар. мелодии; «Какого цвета осень» М. Красева; «Песня медведя» М. Красева; «Сидит Дрёма» рус. нар. песня-игра; «Песенка о новогодних минутках» И. Арсеева, сл. В. Орлова; «Зимняя прогулка»; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Молодой моряк в матроске» А. Арутюнова, сл. О. Григорьева; «Зайчик дразнит медвежонка», «Ёжик» Д. Кабалевского; «Встречи в лесу» Е. Тиличевой («Лес», «Марш», «Заяц», «Птицы», «Козлята», «Волк»); «Раз, два, три – образ клоуна прими» Д. Кабалевского «Клоуны»; «Лягушата» Ю. Литовко; «Жил был у бабушки серенький козлик» рус. нар. песня; «Урожай собирай» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Шёл козел по лесу» рус. нар. песня-игра; «Плетень» В. Калинниковой; «Ловишки» Й. Гайдна; «Ворон» рус. нар. прибаутка; «Займи место» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой; «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Вот попался к нам в кружок» муз. и сл. народные; «Па-де-труа» П. Чайковского; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Передача платочка» Т. Ломовой; «Найди себе пару» латв. нар. мелодия в обр. Т. Попатенко; «Динь-динь» нем. нар. мелодия в обр. В. Фёдорова; «Сапожник» польская. нар. мелодия в обр. В. Сибирского; «После дождя» венг. нар. мелодия; «Ой, хмель мой, хмель» рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Горошина» В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Игра с бубнами» М. Красева; «Вышли дети в сад зелёный» В. Сибирского, сл. Л. Кондрашенко.

Игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотя и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («*Детские альбомы*», *части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации*), рондо.

Основные приёмы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками.

Задачи инструментального музицирования:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (*поиск нужных средств выразительности*);

- развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;

- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи;

- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (*деревянный, металлический, глухой, звонкий*); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;

- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (*в начале с речевой поддержкой и постепенно снимая её*);

- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2 – 3 звуков.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного харак-

тера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (*народная и авторская*); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Аннушка» чешская нар. мелодия; «Ах вы, сени» вариации на тему рус. нар. песни; «Часы» Й. Гайдна; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Марш» Е. Марченко; «Мазурка» А. Гречанинова; «Аллегро» В. Моцарта; «Пой, малышка, песенку» эст. нар. песня; «Ора-ра» эстонский фольклор; «У каждого свой музыкальный инструмент» эст. нар. песня в обр. Х. Кырвитса; «Горшочек и фасоль» лит. нар. песня; «Шесть маленьких барабанщиков» латыш. нар. песня; «Я на волке ехал в Ригу» латыш. нар. песня; «Кто в саду?» латыш. нар. песня; «Любитель-рыболов» М. Старокадомского; «Колёсико» латыш. нар. танец; «Клумпакоис» лит. нар. танец; «Эстонский танец»; «Крысиная история» латышский детский фольклор; «Негритёнок грустит» Б. Тобиса; «Негритёнок улыбается» Б. Тобиса; «Речная прохлада» Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Почтальон» рус. нар. песня в обр. В. Фёдорова; «Как лечили бегемота» М. Матвеева, сл. Е. Руженцева; «Хэй-хэй» африканский фольклор; «Фунга алафья» песня австралийских аборигенов; «Букет татарских мелодий»; «Шурале» С. Сабировой; «Татарский танец»; «Гопак» М. Мусоргского; «Веснянка» укр. нар. песня; «Сеял мужик просо» укр. нар. песня; «Коза-дереза» укр. нар. песня; «Два петуха» укр. нар. песня; «Весёлые гуси» укр. нар. песня в обр. М. Красева; «Как у деда Ермолая»; «Вот дождёмся лета» укр. нар. песня; «Ой на горе жито» укр. нар. песня; «долговязый журавель» укр. нар. песня; «Сел комарик на дубочек»; «Савка и Гришка» бел. нар. песня; «Бульба» Бел. нар. танец; «Марш колорадских жуков»; «Перепёлочка» бел. нар. песня; «В гости я тебя зову» бел. нар. песня; «Пальмы» восточная мелодия.

Показатели музыкального развития детей 5 – 6 лет

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*); звучание музыкальных инструментов (*фортепиано, скрипка*);
- способны различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (*2 – 3 куплета*), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3 – 4 образных произведения при условии их повторного (*не менее 3 раз*) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20 – 30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: *поют естественным голосом, без напряжения, плавно, лёгким звуком чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета*;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев (*«ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», «приставной шаг», поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку и носок; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружением*);
- выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами на себя, от себя и от предмета или объекта;

- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (*построение в круг, два concentрических круга, несколько кружков, «клином», в колонну, шеренгу*), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим;
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- с удовольствием играют мелодии на детских музыкальных инструментах (*металлофон, ксилофон*) по одному и небольшими группами.

Возрастные особенности развития детей 6 – 7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Основное содержание

1. Задачи общего развития личности детей средствами музыки.

Развитие эмоционально-волевой сферы: умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

Развитие нравственно-коммуникативных навыков: сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4 – 5 человек;

Формирование адекватной самооценки, рефлексии в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

Развитие творческого воображения и фантазии, потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (*пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании*);

Интеллектуально-творческое развитие: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышления, речи;

Профилактика и укрепление психического и физического здоровья средствами музыки; формирование навыков ориентировки в пространстве.

2. Задачи музыкального развития детей 6 – 7 лет:

- воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (*40 – 50 секунд*);
- развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трёхчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (*живое звучание или запись*);
- создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;

- развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончили песенку»;
- совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (*в пении, ритмике, музицировании*);
- совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (*выбор средств выразительности*).

Содержание психолого-педагогической работы

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предыдущий период (*дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности*). Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

Восприятие музыки. У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (*внешнего*) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (*в пределах 50 секунд*).

Расширение объёма чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть, как длительную стратегию, так как оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки (*детей и взрослых тоже!*) заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют, как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6 – 7 лет должны осознавать, что музыка несёт в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Важнейшая роль, по-прежнему, отводится слушанию музыки с использованием 1) синтеза искусств – прежде всего изобразительного искусства и художественной литературы. Знакомство с музыкальными произведениями через синтез искусств для большинства детей – это первое прикосновение к высокой музыкальной классике, первые восторги и любимые произведения; возникающее чувство стиля. И главные помощники в этом – изобразительное искусство и художественная литература, тот синтез искусств, который питает воображение, способствует возникновению синтетического образа и особого настроения и значение которого в художественном развитии ребёнка невозможно переоценить. В процессе слушания музыки представляется необходимым включать и элементы хореографии и пластики, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных дошкольному возрасту видов музыкальной деятельности, в котором развивается весь комплекс музыкальных способностей; 2) использования на занятиях по слушанию музыки других видов музыкальной деятельности детей как вспомогательных: пения, игры в оркестре, дирижирования; 3) разработки некоторых «блоков содержания» музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни позволяют дать им некоторые новые теоретические сведения о музыке и углубить уже имеющиеся. На музыкальных занятиях в процессе слуша-

ния музыки дети знакомятся с жанром сюиты, фортепианной и вокальной миниатюры (*пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Детская музыка» С. С. Прокофьева, «Жаворонок» М. И. Глинки и др.*), получают более глубокое представление о балете, опере, симфонии.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей

6 – 7 лет являются следующие навыки:

- умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40 -50 секунд;
- интуитивно умеют «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки;
- интуитивно (*без словесных пояснений*) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;
- умеют отражать и передавать в импровизационно музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного представления;
- имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов (*«Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»*);
- умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнении и как органом «наблюдения» при слушании музыки;
- любят слушать произведения своего любимого репертуара, называют их и просят послушать ещё раз.

Примерный репертуар для слушания музыки: «Охота» («Сентябрь» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Колыбельная Светланы» (из кинофильма «Гусарская баллада») Т. Хренникова; «Осенняя песнь» («Октябрь» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Мазурка» И. Берковича; «На тройке» («Ноябрь» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Две плаксы» Е. Гнесиной; «Святки» («Декабрь» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «В пещере горного короля» Э. Грига; «У камелька» («Январь» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Вальс» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») Г. Свиридова; Марш «Прощание славянки» В. Агапкина; «Масленица» («Февраль» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Песнь жаворонка» («Март» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Весело – грустно» Л. Бетховена; «Подснежник» («Апрель» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Белые ночи» («Май» из цикла «Времена года») П. Чайковского; «Весёлый крестьянин» Р. Шумана; русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов; «Лето» (из цикла «Времена года») А. Вивальди; «Осень» (из цикла «Времена года») А. Вивальди; «Симфония № 40 1ч.» В. А. Моцарта; «Вальс-фантазия» М. И. Глинки; «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова; вступление к опере «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова; фрагменты из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского: «Интродукция», «Фея Сирени», «Вальс», «Вариация Авроры», «Сон», «Фея Серебра», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Адажио»; из цикла «Детская музыка С. С. Прокофьева»: «Утро», «Ходит месяц над лугами»; фрагменты из балета «Золушка» С. С. Прокофьева: «Вступление», «Па де шаль», «Золушка», «Фея-Нищенка», «Мечты Золушки о бале», «Вариация Феи Весны», «Монолог Феи Лета», «Вариация Феи Осени», «Вариация Феи Зимы», «Отъезд Золушки на бал. Вальс», «Мазурка и выход Принца», «Большой вальс», «Полночь», «Аморозо».

Пение. Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5 – 7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актёрские способности.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голо-

сом, что является основой для развития чистоты интонации, умении детей контролировать слухом своё пение.

Примерный репертуар по пению: «Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка; «Ой, вставала я ранёшенько» рус. нар. песня; «Осень» А. Арутюнова, сл. В. Семернина; «Пошла млада за водой», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки» рус. нар. песни; «Скворушка прощается»

Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца, сл. М. Пляцковского; «Дождик» М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьёвой; «Листики» Л. Беленко, сл. А. Шибицкой; «Осенний лес» В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой; «Листопад» Т. Попатенко; «Урожайная» А. Филиппенко; «Что за дерево такое?» М. Старокадомского; «Пёстрый колпачок» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Наша ёлка» А. Островского, сл. З. Петровой; «В просторном светлом зале» А. Штерна; «Здравствуй, гостя зима» рус. нар. песня; «Горячая пора» А. Журбина, сл. П. Синявского; «Новогодняя» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зимняя песенка» М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня в обр. М. Иорданского; «Ёлочка» Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой; «Метель» Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Весёлое рождество» англ. Нар. песня; «Полька дошколят» Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера, сл. А. Коваленкова; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; «Что такое Новый год?» Ю. Чичкова; «Зимняя песенка» М. Ефиова; «Вот уж зимушка проходит» рус. нар. песня; «Ах ты, зимушка-зима» рус. нар. песня; «Песенка» Е. Тиличевой; «Морской капитан» М. Протасова, сл. О. Саар; «Все мы моряки» Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «Моряки» Н. Шахина; «Будем моряками» Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Ты не бойся, мама» М. Протасова, сл. Е. Шкловского; «Будёновец» Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Бравые солдаты» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Солдатик» Г. Куриной, сл. М. Карема; «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Сегодня мамин праздник» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Это мамин день» Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского; «Самая хорошая» В. Иванникова, сл.

О. Фадеевой; «Сегодня мамин день» М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина; «Песенка о маме» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наша мама» Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Моя мама» кубинская нар. песня в обр. С. Соснина; «Поздравляем маму» венг. нар. песня; «Я точно-точно знаю» немецкая нар. песня; «Луше друга не найти» Е. Асеевой; «Идёт весна» В. Герчик, сл.

А. Пришельца; «Весна» нем. нар. песня; «Блины» рус. нар. песня в обр. А. Абрамского; «Колобок» Г. Струве, сл. В. Татарина; «Песенка про папу» В. Шаинского, сл. М. Танича; «Перед весной» рус. нар. песня; «Солнечная капель» С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Нежная песенка» Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой; «У каждого свой инструмент» эст. нар. песня; «В нашем оркестре» Т. Попатенко; «Светлый дом» Т. Попатенко; «Песенка о светофоре» Н. Петровой, сл.

Н. Шифриной; «Солнечный зайчик» В. Голикова, сл. Р. Алдоной; «Долговязый журавель» рус. нар. песня; «Солнечный зайчик» В. Мурадели, сл. М. Садовского; «Дождик, лей на крылечко» рус. нар. песня; «Зелёные ботинки» С. Гаврилова, сл. Р. Алдоной; «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня; «Всем нужны друзья» З. Компанейца, сл. П. Синявского; «Кмарочек» рус. нар. песня; «Песенка-чудесенка» М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой; «До свиданья, детский сад»

Г. Левкодимова, сл. В. Малкова; «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мы теперь ученики» Г. Струве, сл. К. Ибряева; «Идём в школу» Ю. Слонова, сл. Н. Найдёновой; «До свиданья, детский сад» А. Орлова, сл. В. Орлова; «Урок» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; «Песенка о буквах» Г. Фрида, сл. А. Бродского; «Алфавит» Р. Паулса, сл. И. Резника; «Топ и хлоп»

Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Новичок» Г. Фрида, сл. А. Бродского; «Полечка про Олечку» Д. Кабалевского, сл. З. Александровой; «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе, сл.

М. Лаписовой; «Мы – дружные ребята» С. Разорёнова, сл. Н. Найдёновой; «Простая песенка» В. Дементьева, сл. В. Семернина; «Не умеем мы скучать» Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Вот была бы благодать» Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Танцуйте сидя» Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Так уж получилось» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Песенка о гамме» Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Щенок» В. Герчик, сл. А. Седугина; «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, сл. В. Викторова; «Птичица-отличница» Ю. Чичкова, сл. П. Синявского; «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Всем нужны друзья» З. Компанейца, сл. П. Синявского; «Паучок» С. Вольфензон, сл. М. Райки-

на; «На мосточке» А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «На даче» В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Неваляшки» З. Левиной, сл. З. Петровой; «Каравай» рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко; «Частушки-топотушки» Л. Маковской, сл. И. Черницкой; «Раз, два, три – танцуем мы вот так» Л. Шуффенхауэр; «Что хочется лошадке?» Г. пятигорского, сл.

В. Лунина; «Посадили мы берёзку» В. Витлина, сл. С. Скаченкова; «День рожденья» В. Герчик, сл. Н. Френкель; «Машины» Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой; «Про кота» В. Веврика, сл. А. Чуркина; «Наша воспитательница» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Дружба» американская нар. песня в обр. М. Калгановой; «Иди, проходи» эстонская нар. песня; «Так танцуем мы всегда» нем. нар. песня в обр. В. Фёдорова.

Музыкально-ритмические движения и игровая деятельность – в музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*).

Основные: ходьба (*бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках*), бег (*лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена, с захлестом ног назад*), прыжки (*на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки*).

Общеразвивающие: движения под музыку на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (*плавные, маховые, пружинные*) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т. д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (*различные способы кружения, выбрасывание ног, «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.*).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипулируя атрибутом во время исполнения движения, развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки (*на себя, от себя и от предмета или объекта*), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (*колонны, шеренги, круг, два концентрических круга, несколько кружков, «клином» и т. п.*), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (*например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.*). такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (*воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче*), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Задачи музыкально-ритмического воспитания:

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание;

- знакомить с особенностями национальных плясок (*русские, белорусские, украинские и т. д.*) и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (*игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.*);
- учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (*лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.*), образы животных (*лукавый котик и сердитый козлик*); характерные движения русских танцев;
- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов;
- стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
- содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Примерный репертуар: Упражнения – «Марш» И. Кишко; «Марш» М. Робера; «Бег», «Цветные флажки» Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег» Т. Ломовой; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва; «Ах ты, улица» рус. нар. песня в обр. Т. Ломовой; «Качание рук» польс. Нар мелодия в обр. В. Иванникова; «Утушка луговая» рус. нар. песня в обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами» В. Моцарта; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Погремушки» Т. Вилькорейской; «Марш» Ю. Чичкова; «Большие крылья» армянская нар. мелодия в обр. А. Долуханяна; «Весёлые скачки» Б. Можжевелова; «Марш» Н. Леви; «Приставной шаг» Е. Макарова; «Приставной шаг» нем. танцевальная мелодия; «Контрданс» Ф. Шуберта; «Марш» Ж. Люлли; «Этюд» Т. Ломовой; «Вологодские кружева» В. Лаптева; «Прялица» рус. нар. песня в обр. Т. Ломовой; «Марш» И. Дунаевского; «Лошадки» М. Красева; «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской; «Качание рук» англ. нар. мелодия; «Мельница»

Т. Ломовой; «Белолица-круглолица» рус. нар. песня в обр. Т. Ломовой; «Я на камушке сижу» Т. Ломовой; «Прощание славянки» В. Агапкина; «Этюд» Л. Шитте; «Из-под дуба» рус. нар. мелодия; «Бег с остановками» венг. нар. мелодия; «Куранты» В. Щербачёва; «Заплетися, плетень» рус. нар. мелодия; «Дождик» Н. Любарского; «Экосез» А. Жилина; «Галоп» М. Глинки; «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. нар. мелодия; «Хороводный шаг» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. нар. мелодия; «Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко; «Галоп» Ф. Шуберта; «Юмореска» А. Дворжака; «Экосез» И. Гуммеля; «Весёлая прогулка» М. Чулаки; «Подскоки и прыжки» И. Саца; «Цирковые лошадки» М. Красева; «Шаг с подскоком и бег» С. Шнайдер; «Марш» Т. Шутенко; «Этюд» Ф. Бургмюллера; «Лягушки и аисты» В. Витлина; «Передача мяча» С. Соснина; «Скакалки» А. Петрова; «Упражнения с цветами» Т. Ломовой; «Упражнение с лентой» швед. Нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва; «Этюд» К. Гуритта; «Мячики» А. Соснина; «Физкультурный марш» Е. Марченко; «Ускоряй, замедляй» Т. Ломовой.

Пляски, хороводы—«Ах ты, берёза» рус. нар. мелодия; «Танец с хлопками» карельская нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Как пошли наши подружки» рус. нар. мелодия; «Утушка луговая» рус. нар. песня; «Задорный танец» В. Золотарёва; «На горе-то калина» рус. нар. песня; «Светит месяц» рус. нар. песня; «Полька» Ю. Чичкова; «Дуня-тонкопряха» рус. нар. песня в обр. А. Маслова; «Вдоль по Питерской» рус. нар. песня; «Полька» Б. Сметаны; «Метелица» А. Варламова; «Валенки» рус. нар. песня; «Полька» И. Штрауса; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня; «Байновская кадрили» рус. нар. мелодия в обр. М. Иорданского; «Венский вальс»

И. Штрауса; «Менуэт» В. А. Моцарта; «Выйду на улицу» рус. нар. песня; «Полька» А. Спадавекиа; «Как в лесу, лесу-лесочке» рус. нар. песня С. Полонского; «Вологодские кружева» В. Лаптева; «Полька» И. Дунаевского; «Во поле берёза стояла» рус. нар. песня; «Детская полька» М. Глинки; «Весенняя полечка» Л. Олифиновой; «Потанцуем вместе» латыш. нар. мелодия; «Парная пляска» карельская нар. мелодия; «Танец с колосьями» И. Дунаевского; «Круговой галоп» венг. нар. мелодия; «Парный танец» латыш. нар. мелодия; «Полька» В. Косенко; «Полька»

П. Чайковского; «Менуэт» С. Майкапара; «Вальс» Г. Бахмана; «Каблучки» рус. нар. мелодия в обр. Е. Адлера; «Яблочко» Р. Глиера; «Прялица» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Сударушка» рус. нар. мелодия в обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками» рус. нар. мелодия в обр.

Е. Туманяна.

Музыкальные игры и инсценировки – «Игра с мячом», «Игра с мягкой игрушкой», «Кошки-мышки», «Воротики», «Большие и маленькие машины», «Машина и шофёр», «Весёлый старичок», «Отгадайте, кто мы» - по методике К. Орфа; «Здравствуйте»; «Плетень» рус. нар. песня; «Весёлые скачки» Б. Можжевелова; «Кино-фото»; «Что нам нравится зимой» Е. Тиличевой; «Ищи» Т. Ломовой; «Кто скорее» Т. Ломовой; «Передай мяч» моравская нар. мелодия; «Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня; «Алый платочек» чешск. нар. песня в обр. Е. Тиличевой; «Жмурка» рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Дед Мороз и дети» И. Кишко; «Сапожники и клиенты» польск. нар. мелодия; «Скрипучая дверь» Ф. Черчилль, обр. Г. Фиртича; «В Авиньоне на мосту» франц. Нар. песня в обр. И Арсеева; «Будь ловким» Н. Ладухина; «Долговязый журавель»; «Звероловы и звери» Е. Тиличевой; «Замри» англ. игра; «Зоркие глаза» М. Глинки; «Лягушки и аисты»; «Весело танцуем вместе» нем. нар. песня; «Передача мяча» С. Соснина; «Найди себе пару» венг. нар. мелодия.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (*музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т. д.*). эта потребность в музицировании должна стать качеством личности на всю жизнь.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (*лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической интерпретации*), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приёмы работы: имитация «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

Задачи инструментального музицирования:

- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;

- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;

- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;

- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижёром (*2 – 3 инструмента*); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;

- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; форы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;

- развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (*живое звучание или запись*);

- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звёздочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творчески заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;

- продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (*например, «Марш кузнециков» С. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В. Моцарта*), непрограммные авторские миниатюры (*лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т. п. в*

различной стилистической интерпретации; например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке).

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Турецкое рондо» – фрагмент, «Волшебные колокольчики» В. Моцарта; «Итальянская полька» С. Рахманинова; «Вальс петушков» И. Стребогг; «Танец Анитры» – фрагмент, Э. Грига; полька «Трик-трак» И. Штрауса; «Полька» М. Глинки; «Юмореска» А. Дворжака; «Детская симфония» Й. Гайдна; «Норвежский танец» Э. Грига; «Шуточка» В. Селиванова; «Пиццикато» А. Делиб; «Сицилийский танец»; «Коло» сербский нар. танец; «Полька» А. Филиппенко; «Латышская полька» А. Жилинского; «Королёк» укр. нар. песня; «Финская полька»; «Россинки» С. Майкапара; «Парикмахерская полька» литовс. нар. мелодия; «Рондо с палочками» С. Слониского; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича; «Марш» Е. Марченко; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Аннушка» чешск. нар. мелодия; «Колыбельная» И. Филиппа; «Швейцарская народная мелодия»; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Мазурка» А. Гречанинова; « Менуэт» Я. Дюссе.

Показатели музыкального развития детей 6 – 7 лет

- может узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (*марш, песня, танец*) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (*вступление, заключение, запев, припев*);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (*до 6 – 8 секунд*), чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре», «ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание; сохраняет правильное положение корпуса при пении;
- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- согласует с метроритмом и формой музыкального произведения: исполняет более сложные по координации (*ассиметричные, разнонаправленные*) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, палочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами, шарами и др.;
- выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3 – 4 человек с последующей презентацией результата (*с помощью взрослого*);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без

неё; может недолго держать ритмы оstinato с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса;

- может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок; интерпретировать и варьировать исполнение;

- может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера;

- может петь, сочетая пение, игру, движение;

- может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку;

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы;

- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

2. Мониторинг эффективности музыкального Воспитания детей 3 – 7 лет

Итоги реализации образовательной области «Музыка»

Разработка принципов диагностики образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы. Поскольку основная цель – целостное развитие личности детей средствами музыки, то и оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств выпускников детского сада (в соответствии с ФГОС). Объективно оценивать влияние совместной музыкально-творческой деятельности детей и педагога на достижение поставленной цели сложно. Очевидно, что объективную диагностику результатов воспитания и развития детей в музыкально-художественной деятельности, основанную на полностью верифицируемых данных, создать практически невозможно, поскольку нельзя количественно измерить творческий рост личности. «Объективная оценка целостного результата образования есть требование нереалистичное, поскольку процедуры измерения несовершенны и зависят от индивидуальной интерпретации» (Гусинский 1994, с. 116). Однако объективная оценка образовательного процесса и его результата может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим предлагается диагностика:

- условий реализации программы;

- успешности образовательного процесса;

- результатов развития детей: достижения общих интегративных качеств выпускников детского сада и развития у них музыкальных способностей.

Главным условием является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием является также понимание и поддержка педагогов учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важное условие успешной реализации программы – создание развивающей музыкально-предметной среды, которая предполагает наличие:

- специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций включением различных видов музыкально-художественной деятельности;

- качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, диагностических пособий и др.;

- театральных костюмов и атрибутов, необходимых для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности.

В основе диагностики образовательного процесса – приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функции музыки в данном типе образовательной ситуации. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности образовательного процесса. Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагога-практикам и их результаты не всегда корректны (*особенно в дошкольном возрасте*).

Показатели диагностики процесса музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать её как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроениями гармоничного самоощущения всех участников музицирования;

- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;

- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;

- удалось избежать манипулирования детьми и осуществит задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;

- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Предлагаемые принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе оценки устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог может отмечать каждый пункт в карта диагностики уровня развития музыкальности ребёнка, что будет соответствовать определённому уровню.

1. Воспитание любви и интереса к музыке

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- останавливается и прислушивается, когда звучит музыка;
- спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка;
- во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность.

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности;

- различают марш, танец, песню; могут простыми словами рассказать о музыкальном произведении (*музыка весёлая, быстрая, громкая и т.д.*);

- эмоционально исполняют знакомые песни; эмоциональность исполнения можно определить по выражению лица ребёнка;

- ритмичность движения лучше определяется в маршировке, притопах; прыгать и бегать в такт музыки дети ещё не могут.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;

- способен к произвольному вниманию при слушании музыки;

- проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности.

Ребёнок подготовительной группы:

- ребёнок с большим интересом относится к занятиям; у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности, интересы носят устойчивый характер;

- умеет обосновывать, почему под данную мелодию он придумал именно это движение;

- мотивирует свои предпочтения, проявляет повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

2. Развитие музыкальных способностей

а) Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- реагирует на контрастные характеры в музыке различными спонтанным движением (*радостно - грустно*);

- имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку;

- может отразить в движении простейшие музыкальные образы (*киска, зайчик, медведь, петрушка, снежинка*).

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- проявляет большой интерес к инструментальной музыке;

- различает не только характер произведения, но и его жанр;

- начинает высказывать свое отношение к музыке.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;

- способен к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;

- тонко чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передаёт своё восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности.

Ребёнок подготовительной группы:

- эмоционально воспринимает музыку, выражает своё отношение словами;

- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

- проявляет творчество в придумывании движений в играх, плясках; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

б) Развитие восприятия музыки.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- различает контрастные выразительные средства музыки (*лад, динамика, регистр, тембр*) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах;

- слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении;

- слышит простейшие музыкальные формы (*двухчастная, куплетная, вариации*) и может в них действовать;

- различает песню, танец, марш (*выбирает картинку с изображением поющего ребёнка, танцующего или марширующего; «идёт в гости» к песне – в её домик, запевая песенку, к маршу, маршируя под музыку, играя на барабане*).

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- высказывается о характере музыки – фиксируется уровень развития образной речи, словаря эмоций по количественному показателю (*3 – 5 слов*) и качественному (*степень адекватности высказываний музыкальному образу и их выразительности*);

- определяет изобразительные моменты (*«В музыке слышно, как мотылёк порхает с цветка на цветок»*);

- различает средства выразительности, создающие образ (*регистр, тембр*);

- определяет жанр (*песня, танец, марш*);

- узнаёт некоторые тембры инструментов симфонического оркестра.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;

- точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения (*в пении, движении, игре на инструментах*);
- различает некоторые тембры инструментов симфонического оркестра (*духовые, ударные, струнные*).

Ребёнок подготовительной группы:

- понимает смысл произведения: высказывания о музыке разнообразны, оригинальны;
- способен проследить развитие образа;
- отмечает красоту мелодии, характеризует настроения, изобразительность;
- может связать средства музыкальной выразительности с жанром, характером образа (*«характер торжественный – музыка громкая, неторопливая, похожа на марш»*);
- выделяет отдельные выразительные интонации, близкие речевым (*вопрос, ответ, плач, просьба*);
- различает черты песенности, танцевальности, маршевости в произведениях других жанров.

в) Развитие вокально-хоровых навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- любит слушать пение, подпевать взрослому;
- поёт легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона;
- знает 2 – 3 любимых песни, может спеть и поёт их с удовольствием.

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- поёт знакомые песни, проявляя певческую культуру - выразительно, естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента; точно интонирует мелодию; владеет певческими навыками (*естественный, некрикливый звук, правильное дыхание, чистота интонирования*);
- может спеть своё имя в ответ на музыкальный вопрос педагога; сочиняет короткие мелодии в определённом характере; находит выразительные певческие интонации, передающие настроения в звукоподражаниях (*птеник зовёт свою ау испуганно, весело, грустно*);
- узнаёт песню по любому фрагменту (*вступление, куплет, проигрыш*).

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- любит петь, знает много (5 – 7) детских песен и охотно их исполняет; поёт выразительно, естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента;
- точно интонирует мелодию, способен подстраиваться голосом к унисону;
- может импровизированно петь простейшие мелодии (*фразы*); поёт сочинённые мелодии в определённом жанре (*полька, вальс*), в определённом настроении.

Ребёнок подготовительной группы:

- поёт выразительно, естественным звуком с сопровождением голоса или музыкального инструмента и без него, точно интонирует мелодию, сочиняет попевки, мелодии в разных жанрах на тексты из строк стихотворений, потешек, считалок; проявляет желание солировать;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- имеет любимые песни, с удовольствием их исполняет; узнаёт песни по любому фрагменту (*вступление, куплет, проигрыш, заключение*).

г) Развитие музыкально-ритмических навыков.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- любит двигаться под музыку;
- выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу и самостоятельно;
- владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя».

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- движения ритмичные; чувствует начало и конец музыки различает смену характера музыки и выразительно, эмоционально передаёт его в движениях;
- выявляется уровень становления исполнительской культуры, пластичности, выразительности, согласованности движений с музыкой, владению ритмопластическими навыками в соответствии с возрастом;

- может передавать в творческих движениях характер музыки ритмично, выразительно, проявляя самостоятельность.

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- любит двигаться под музыку; движения выразительные, ритмичные;
- выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;
- владеет разнообразными ритмопластическими навыками, танцевальными и образными движениями в соответствии с возрастом и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»; двигается красиво (*пластика рук, движения с предметами*), свободно импровизируя в соответствии с музыкальным образом.

Ребёнок подготовительной группы:

- движения выразительные, ритмичные; различает смену характера в частях и фразах; различает средства музыкальной выразительности (*темп, динамику, регистр*) и передаёт в движениях особенности музыкального образа;
- владеет разнообразными ритмопластическими навыками, танцевальными и образными движениями в соответствии с возрастом и навыками ориентировки в пространстве «на себя» и «от себя», «от предмета или объекта»;
- двигательные импровизации разнообразны, самостоятельны и оригинальны (*непрограммная музыка и программно-изобразительные образы – природа, животные, птицы, сказка*).

д) Развитие музыкально-творческих способностей.

Ребёнок младшего дошкольного возраста:

- радостно откликается на возможность образного импровизированного движения, выражает свои впечатления в первых творческих импровизациях с помощью педагога, на подражательном уровне;
- способен самостоятельно выбрать инструменты и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок (*капли дождя, гром*);
- участвует в инсценировании простых песен; может показать в движениях под музыку, как падает листик, как кружится лёгкий ветерок.

Ребёнок среднего дошкольного возраста:

- выражает свои впечатления в творческих импровизациях с помощью взрослого;
- может передать в творческих движениях характер музыки ритмично, выразительно, проявляя самостоятельность; может перевоплощаться в разные образы в музыкальной игре-сказке (*с помощью взрослого*);
- импровизирует на шумовых музыкальных инструментах (*индивидуально и в ансамбле*), передавая определённый образ (*разный характер ритма скачки: смелый и боязливый – «всадник скачет в темноте»*); может адекватно подобрать инструмент для оркестровки произведения (*один образ-настроение*), проявляет культуру игры (*играет ритмично, выразительно в соответствии с характером музыки, обнаруживает навыки владения инструментом*).

Ребёнок старшего дошкольного возраста:

- с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки; передаёт образы сказочных персонажей в музыкально-ритмических движениях (*находит движения, жесты*);
- с удовольствием участвует в инсценировании песен; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу;
- умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Ребёнок подготовительной группы:

- творческие проявления в различных видах музыкальной деятельности достаточно яркие, оригинальные; сочинение попевок, мелодий в разных жанрах, на тексты из строк стихотворений, потешек, считалок (*пение, игра на музыкальных инструментах*);
- сочиняет мелодии по собственной инициативе и применяет их в играх, театрализованной деятельности;

- перевоплощается в разные образы сказки-игры, проявляет самостоятельность, творческую активность.

Эта диагностика предлагается в комплексной программе «Радуга» под редакцией Т. Н. Дороновой и является обобщённой, что позволяет на основе показателей музыкального развития детей, конкретизированных для каждого возраста, разработать образовательный маршрут для каждой возрастной группы, подобрать специальный музыкальный репертуар.

Пользуясь обобщённой диагностикой, педагог может выявить:

- музыкально и творчески одарённых детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке;

- воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

Более конкретные показатели музыкального развития для каждого возраста разработаны с использованием методов С. Мерзляковой, М. А. Васильевой.

Уровневая оценка музыкального развития детей 3 – 4 лет

Основные показатели музыкального развития по видам музыкальной деятельности	Репертуар
Восприятие музыки	
Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (<i>плясовая - колыбельная</i>).	1. Т. Назарова «Колыбельная»; 2. Русская народная плясовая «Как у наших у ворот»;
Умеет слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения.	3. В. Агафонников «Большие и маленькие ноги»; 4. Е. Тиличьева «Марш и бег»;
Различает высокие и низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения.	5. Русская народная мелодия «Полянка»; 6. М. Симанский «Лошадка».
Пение	
Поёт с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	1. Русская народная прибаутка «Петушок»; 2. Русская народная песня «Ладушки»;
Поёт без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого.	3. М. Раухвергер «Птичка»; 4. М. Раухвергер «Собачка».
Музыка и движение	
Самостоятельно меняет движение на смену двухчастной музыки.	1. В. Агафонников «Большие и маленькие ноги»; 2. М. Раухвергер «Гуляем и пляшем»;
Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения.	3. Э. Парлов «Марш»; 4. М. Раухвергер «Ножками затопали»;
Самостоятельно встаёт в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах.	5. Г. Ильина «Ай-да»; 6. М. Мусоргский «Гопак»; 7. Т. Ломова «Погуляем»; 8. Е. Аарне «Кружение на шаге».
Элементарное музицирование	
Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера (<i>на ударных, шумовых музы-</i>	1. Русская народная песня «Ах ты, берёза»;

кальных инструментах).	2. Д. Кабалевский «Полька».
Детское музыкальное творчество	
<p>Песенное: Используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и другие), способен найти самостоятельно нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную).</p> <p>Танцевальное: Умеет плясать без показа взрослого («Свободная пляска», «Кто как хочет»).</p> <p>Игровое: Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, козлята, кошечка).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ан. Александров «Кошка»; 2. Т. Попатенко «Бобик»; 3. М. Красев «Барабанщик». <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Раухвергер «Гуляем и пляшем»; 2. М. Мусоргский «Гопак»; 3. Е. Аарне «Кружение на шаге». <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Тиличьева «Зайчики»; 2. М. Раухвергер «Мишка»; 3. В. Ребиков «Медведь»; 4. М. Симанский «Лошадка»; 5. Т. Ломова «Кошечка».

Уровневая оценка музыкального развития детей 4 – 5 лет

Основные показатели музыкального развития по видам музыкальной деятельности	Репертуар
Восприятие музыки	
Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Тиличьева «Марш»; 2. Украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч»; 3. Русская народная мелодия «Полянка»; 4. С. Левидов «Колыбельная»; 5. С. Разорёнов «Колыбельная»; 6. Ф. Шуберт «Марш».
Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.	
Различает двух-трёхчастную музыкальную форму.	
Слышит звуки по высоте в пределах сексты и квинты.	
Различает длинные и короткие звуки.	
Пение	
Чисто интонирует в удобном диапазоне с поступенным развитием мелодии и скачкообразным.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная прибаутка «Чики-чики, чикалочки»; 2. И. Кишко «Котик»; 3. А. Филиппенко «Осень»; 4. Л. Абелян «Песенка про хомячка».
Слышит вступление песни, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно.	
Музыка и движение	
Ритмично и выразительно двигается.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч»; 2. М. Сатулина «Мячики»; 3. Латвийская народная мелодия; 4. В. Герчик «Хорватская народная мелодия».
Самостоятельно реагирует сменой движений на смену трёхчастной формы, динамики, регистра.	
Самостоятельно перестраивается в круг из свободного расположения и обратно, строится в пары.	
Элементарное музицирование	
Осознанно реагирует на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя свои действия с музыкальным инструментом, с характером пьесы, темпом, динамикой (выбрать музыкальный инструмент к маршу, пляске, бегу).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Андрей-воробей»; 2. Русская народная песня «Зайчик»

Передаёт ритмический рисунок в игре на ударных, шумовых музыкальных инструментах один и в ансамбле.	ты, зайчик».
Детское музыкальное творчество	
Песенное: Способен самостоятельно находить интонацию, пропевая своё имя, имя игрушки, друзей. Умеет импровизировать на заданную музыкальную тему.	1. М. Сидорова «Дождик»; 2. М. Сидорова «Листопад»
Танцевальное: Способен самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске.	1. Украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч»; 2. И. Штраус «Полька»
Игровое: Способен проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.	1. Л. Банникова «Лошадки»; 2. В. Витлин «Всадники»; 3. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»; 4. Е. Каменоградс «Шагаем как медведи».

Уровневая оценка музыкального развития детей 5 – 6 лет

Основные показатели музыкального развития по видам музыкальной деятельности	Репертуар
Восприятие музыки	
Определяет музыкальный жанр (<i>танец, плясовая, полька, вальс, марш, песня</i>).	1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; 2. В. Салманов «Голодная кошка и сытый кот»; 3. П. Чайковский «Полька»; 4. П. Чайковский «Вальс»; 5. В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу»; 6. Русская народная песня в обработке М. Магиденко «Бай-качи, качи»; 7. В. Калинин «Плетень»; 8. Н. Вересокина «Озорная полька»; 9. С. Майкапар «Вальс»; 10. В. Золотарёв «Марш».
Осознанно воспринимает форму музыкального произведения (<i>часть, вступление, заключение, фразы</i>).	
Умеет самостоятельно определить средства музыкальной выразительности и высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	
Различает звуки по высоте в пределах квинты и кварты.	
Умеет прохлопать ритмический рисунок песни.	
Пение	
Умеет петь выразительно, передавая в пении характер песни, её темповые и динамические особенности.	1. М. Красев «Падают листья»; 2. Ан. Александров «К нам гости пришли»; 3. Русская народная песня «Бай-качи, качи»; 4. Т. Попатенко «Кончается зима»; <i>(песни, изученные в течение учебного года, согласно тематическому планированию или любимые</i>
Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него.	

	песни).
Музыка и движение	
Ритмично, выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром.	1. Украинская народная мелодия в обработке Г. Теплицкого «Приглашение»;
Самостоятельно реагирует сменой движений на смену частей, фраз.	2. Английская народная мелодия «Полли»;
Владеет достаточным для своего возраста объёмом музыкально-ритмических и танцевальных движений.	3. Украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова «Гопак»;
	4. Еврейская народная мелодия «Весёлый танец»;
	5. Шведская народная мелодия в обработке Л. Вишкарёва;
	6. С. Майкапар «Вальс».
Элементарное музицирование	
Владеет простейшими приёмами игры на разных детских (<i>ударных, шумовых</i>) музыкальных инструментах.	1. «Тук-тук, молотком» - потешка;
Имеет развитое чувство ансамбля.	2. «Кап-кап» - потешка.
Детское музыкальное творчество	
Песенное: Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. Умеет импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	1. «Осень, холодно, холодно с утра»;
	2. «Ветер воет у-у-у! Листья рвутся на ветру»;
	3. Т. Ломова «Пароход гудит»;
	4. Т. Бырченко «Поезд».
Танцевальное: Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в творческой пляске.	1. Украинская народная мелодия в обработке Н. Метлова «Гопак»;
	2. Английская народная мелодия «Полли»;
	3. Т. Вилькорейская «Упражнения для рук»;
	4. С. Затеplinский «Танец».
Игровое: Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов.	1. Д. Львов-Компанеец «Великаны и гномы»;
	2. В. Витлин «Всадники»;
	3. А. Жилинский «Мышки»;
	4. Д. Львов-Компанеец «Утки идут на речку».

Уровневая оценка музыкального развития детей 6 – 7 лет

Основные показатели музыкального развития по видам музыкальной деятельности	Репертуар
Восприятие музыки	
Способен различать характер музыки одного жанра и эмоционально на неё откликаться.	1. Ёсинао Нака «Танец дикарей»;
Активно высказывается о музыке, используя разнообразные определения.	2. Ю. Ефимов «Вальс игрушек»;
	3. П. Чайковский «Осенняя песнь»;
	4. П. Чайковский «Полька»;
	5. Б. Можжевелов «Весёлые скачки»;
Определяет форму музыкального произведения	6. Е. Гнесина «Две плаксы»;

(трёхчастная, вариативная).	7. Г. Фрид «Флейта и контрабас»; 8. Н. Любарский «Дождик»;
Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально-образному содержанию.	9. Русская народная песня в обработке Ю. Чичкова; 10. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова.
Различает звуки по высоте в пределах терции и секунды.	
Способен выложить услышанный ритмический рисунок графически.	
Пение	
Умеет петь выразительно, естественным звуком.	1. Русская народная песня «Я на горку шла»; 2. А. Арутюнов «Осень»;
Чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без него (самостоятельно).	3. Г. Струве «Пёстрый колпачок»; 4. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как на тоненький ледок»;
Умеет дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей.	(песни, изученные в течение учебного года, согласно тематическому планированию или любимые песни).
Музыка и движение	
Ритмично, выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром.	1. Ёсинао Нака «Танец дикарей»; 2. А. Жилинский «Детская полька»;
Самостоятельно реагирует сменой движений на смену частей, фраз.	3. Русская народная песня в обработке М. Иорданского «Как пошли наши подружки»; 4. Русская народная мелодия «Русский наигрыш»;
Владеет достаточным для своего возраста объёмом музыкально-ритмических и танцевальных движений.	5. Русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой «Хороводный шаг»; 6. Ю. Чичков «Полька».
Элементарное музицирование	
Владеет навыками ансамблевого музицирования.	
Исполняет в коллективной игре 2 – 4 произведения классической и народной музыки.	1. «Ёжик и бычок» - прибаутка; 2. М. Андреев «Ехали медведи».
Имеет навыки концертного выступления.	
Детское музыкальное творчество	
Песенное: Способен активно проявлять себя, придумывая интонации различного характера, жанра. Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить песню на свой текст.	1. «Горн трубит сигнал с утра: та-ра-ра! Та-ра-ра! Значит нам вставать пора: та-ра-ра! Та-ра-ра!»; 2. «Вот с высокой горки ручеек сбегает. Маленькую лодку ветер подгоняет»; 3. «С барабаном ходит ёжик» - потешка; 4. «Вышли с мамой налегке малые ребята. И поплыли по реке жёлтые утята».
Танцевальное:	1. А. Жилинский «Детская полька»;

Проявляет самостоятельность при выборе движений на музыку разного характера и жанра.	2. Т. Вилькорейская «Упражнение для рук»; 3. Т. Ломова «Мельница»; 4. В. Моцарт «Спокойная ходьба и прыжки».
Игровое: Самостоятельно выбирает способы действий (<i>движения, походка, мимика, жест</i>) для передачи характера различных персонажей.	1. Бин Канэда «Марш гусей»; 2. «Долговязый журавель»; 3. Д. Кабалевский «Три подружки»; 4. М. Красев «Цирковые лошадки»; 5. Б. Берлин «Сонный котёнок».

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (*во всех видах музыкальной деятельности*).

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – малоэмоционален; «равно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Диагностические задания:

I. Цель: выявить у детей уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера и интереса к ней.

Наглядно-иллюстративный материал: карточки с изображением марширующих, танцующих, поющих детей.

Методика проведения: предлагается ребёнку внимательно прослушать поочерёдно звучащие музыкальные произведения. во время прослушивания произведений – наблюдение за выражением лица ребёнка, его эмоциями, мимикой, жестами и фиксация их.

После прослушивания проводится беседа:

1. Знаешь ли ты, как называются эти произведения?
2. Какое настроение у тебя было, когда ты слушал музыку?
3. Что можно делать, какие движения можно выполнять под музыку, которую ты прослушал?
4. Какое произведение тебе больше понравилось и почему?
5. А теперь покажи карточки, которые подходят к музыке.

II. Цель: выявить у детей уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, интерес к ней, способность целостно или дифференцированно воспринимать музыку, вычленять её выразительные средства.

Методика проведения: предлагается ребёнку прослушать часть знакомого музыкального произведения. после прослушивания проводится беседа:

1. Как называется музыкальное произведение?
2. Какая музыка по настроению, характеру?
3. О чём рассказала тебе музыка?
4. Всегда ли музыка звучала одинаково?

Если ребёнок не узнал произведение по фрагменту, то оно исполняется целиком – и вновь проводится беседа.

III. Цель: выявить у детей наличие интереса к музыке, их музыкальные предпочтения.

Методика проведения: проводится индивидуальная беседа:

1. Любишь ли ты музыку?
2. Какая музыка тебе нравится? Почему?
3. Нравятся ли тебе музыкальные занятия?

4. Че больше всего любишь заниматься на музыкальных занятиях?
5. Слушаешь ли музыку дома?

Задания на выявление уровней развития музыкально-сенсорных способностей.

I. Цель: выявить у детей уровень развития звуковысотного слуха (*способность узнавать и воспроизводить музыкальные интервалы*).

Наглядно-иллюстрационный материал: карточки с изображением бубенчиков на разных линейках нотного стана, модель звукоряда (*лесенка из семи ступенек*), куколка-матрёшка.

Методика проведения:

а) Расположить ребёнка для общения и предложить прослушать музыкальные звуки. Затем проиграть трезвучие: до-ми-соль (*первой октавы*) и попросить определить на слух, какой из бубенчиков прозвучал (*высокий, средний или низкий*), воспроизвести их голосом и показать соответствующие карточки.

б) Предложить ребёнку прослушать звукоряд упражнения «Лесенка» и определить движение мелодии (*восходящее или нисходящее*), показать рукой движение мелодии; а затем, в соответствии со звучанием, провести куколку по ступенькам лесенки вверх или вниз.

II. Цель: выявить у детей уровень развития тембрового слуха (*способность различать «окраску» или «характер» звука, голоса*).

Наглядно-иллюстративный материал: карточки с изображением детских музыкальных инструментов (*металлофон, гусли, треугольник, маракас, барабан*).

Методика проведения: Предложить ребёнку внимательно прослушать мелодию, исполняемую за ширмой на разных музыкальных инструментах и показать соответствующую карточку.

III. Цель: выявить у детей уровень развития динамического слуха (*способность различать степени громкости звучания, их контрастное сопоставление или постепенную смену*).

Наглядно-иллюстративный материал: музыкальные инструменты – треугольник, бубен, металлофон.

Методика проведения:

а) Предложить ребёнку выбрать музыкальный инструмент и сыграть, как «идёт сильный и тихий дождь».

б) Предложить ребёнку послушать музыкальное произведение (*мелодия звучит сначала тихо, затем громко*) и прохлопать в ладоши (*на музыкальных шумовых инструментах*) соответственно силе звучания.

Часть II

1. Методические рекомендации к условиям реализации программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Реализация программы музыкального воспитания – сложная задача, требующая выполнения определённых требований к условиям работы с детьми, а самое главное – требований к педагогу, его компетентности, к его увлечённости своей профессией. Каждый музыкальный руководитель – это личность со всеми присущими ей особенностями, способностями, сильными и слабыми сторонами. У каждого – свой стиль профессиональной деятельности, своя методика, определяющая своеобразие подходов, приёмов работы, выбор репертуара. Ведь слово «метод» в переводе с древнегреческого означает «путь», а пути могут быть различными, поскольку и дети, и сами педагоги тоже разные.

Однако есть методические основы и выверенные опытом последовательности действий, на которые важно опираться, чтобы прийти к намеченным целям и результатам. В данном разделе предлагаются рекомендации по музыкальному воспитанию детей, основанные на научно доказанных закономерностях становления музыкальности в дошкольном возрасте, а также апробированные в их многолетней практике.

Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка».

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребёнка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации относятся в основном к организации развивающей среды, стимулирующей раскрытие музыкальных способностей ребёнка, его творческих возможностей.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и, в то же время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка».

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребёнка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своём опыте.

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребёнком способов звукоизвлечения. Такими инструментами является всё разнообразие шумовых, а также некоторые звуковысотные инструменты (*ксилофоны и металлофоны*), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Желательно обеспечить наличие разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди которых: треугольники, бубенцы и колокольчики, клавесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные ба-

рабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (*это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков*).

Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога, творить, используя для этого звуки. Техническая лёгкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочки с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы наслаждаться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расчёска.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек и др. слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотносить музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов и др.

В понятие «музыкально-насыщенная среда» входит не только оборудование ДОУ разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к художественному исполнению музыки.

В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Однако из важнейших требований – это подбор художественных музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки.

Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки (*наиболее яркие и доступные по звучанию части произведений*) до музыки современных композиторов разных жанров и стилей.

Особую роль в обогащении музыкально-слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времён язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок.

Музыку мировой музыкальной культуры во всём её многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать – дети обязательно должны её слышать, под неё двигаться, по возможности – петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках.

Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нём.

Таким образом, возможность и активность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создаёт условия творчеству.

Требования к педагогу

Музыкальный руководитель в детском саду – это особая, уникальная профессия, привлекающая людей с особыми личностными качествами, поскольку приобщение детей дошкольного возраста к музыке требует не только специальных знаний и умений, но и чуткости, деликатности, тонкого понимания значимости самого процесса музыкального воспитания.

Глубина и сложность, а главное, значимость этой профессии в настоящее время ещё далеко не оценены. Сегодня у детей, живущих в новой информационной среде, проводящих много времени у компьютеров, как никогда важно развивать внутренний мир, эмоциональную сферу, способность чувствовать и понимать других людей, взаимодействовать друг с другом, духовному искусству – вот один из реальных путей воспитать Человека, и на этом пути музыкальный руководитель как проводник, как помощник и партнёр играет огромную роль, от него зависит, откроет ли ребёнок дверь в мир Музыки или она навсегда останется для него закрытой.

Первое качество, которое чрезвычайно важно для педагога-музыканта, это понимание значимости этой профессии, осознание своей Миссии. Современный музыкальный руководитель должен иметь чёткие представления о целях и ценностях музыкального воспитания, о методологии музыкальной педагогики. Без этой основы реализация современных программ и технологий будет носить поверхностный характер, и вся работа по музыкальному воспитанию будет сводиться к подготовке детей к праздничным утренникам и выступлениям на конкурсах (*что часто и происходит*).

Второе важное качество в профессии музыкального руководителя – это его психолого-педагогическая компетентность. Знание возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, умение создавать комфортную среду, обеспечивающую ребёнку эмоциональное благополучие, владение методами творческого развития в музыкальной деятельности – вот ключевые компетенции современного педагога-музыканта.

Психолого-педагогическая компетенция современного педагога предполагает не только владение знаниями, педагогическими технологиями музыкального развития детей, но и такими качествами, как профессиональная рефлексия, критическое мышление. Это необходимо, поскольку сегодня предлагается огромное количество учебных пособий, программ, репертуарных сборников, и для педагога важно уметь делать осознанный, обоснованный выбор.

Третьим важным качеством можно назвать музыкальную подготовленность педагога-музыканта, его влюблённость в музыку как в искусство, профессиональное владение музыкальным инструментом (*желательно двумя и более*), обладание широким музыкальным кругозором, художественным вкусом.

Характеристика многочисленных функциональных обязанностей музыкального руководителя требует владения самыми разнообразными компетенциями: нужно обладать организаторскими умениями, способностями художника-оформителя и костюмера, а также хореографа, аранжировщика, сценариста и т. д.

Без общекультурной подготовки педагога развитие психолого-педагогической компетенции теряет смысл! Музыкальный руководитель (*как и любой педагог*) должен быть широко образованным человеком, с грамотной речью, обладающий коммуникативными навыками.

В настоящее время музыкальный руководитель должен использовать информационно-коммуникационные технологии (*ИКТ*) в образовательном процессе: уметь делать презентации, владеть интерактивной доской, делать свои странички на сайте детского сада с целью взаимодействия с родителями. Очевидно, что в одном человеке вряд ли все эти умения будут развиты на высоком уровне.

Основные качества педагога-музыканта, без которых не может идти речь о полноценном музыкальном воспитании детей, это любовь к детям, увлечённость музыкой, профессиональная музыкальная подготовка и способность к творчеству.

Все остальные умения можно приобрести или компенсировать

Чтобы быть успешным не только в профессии, но и в жизни, помимо специальных компетенций важно обладать и общими способностями. Поскольку сегодня мы живём в изменяющемся мире, где всё непредсказуемо, чтобы быть успешным, нужно уметь гибко адаптироваться к новым условиям и требованиям. С этой точки зрения современный педагог должен обладать деятельностными

способностями, то есть способностями к самоизменению, самовоспитанию, саморазвитию. Идея общей образовательной программы дошкольного учреждения предполагает развитие этих способностей у детей. В дошкольном детстве важно сформировать первичный опыт решения разнообразных проблем (*преимущественно в игровой форме*). И чтобы этот первичный опыт в школьном возрасте перерос в новое качество – деятельностные способности, важно, чтобы преодоление трудностей (*в начале – вместе со взрослым*) вызывало чувство удовлетворения, радость, повышало самооценку и уверенность в своих силах, расширяло представление о возможных способах решения различных задач.

Важным требованием к педагогу является готовность к самообучению, умение моделировать игровые ситуации, в которых дети приобретали бы опыт преодоления различных проблем.

Таким образом, **современный музыкальный руководитель должен сам обладать деятельностными способностями и владеть технологией деятельностного метода.**

- Музыкальный руководитель, работающий с дошкольниками, должен прежде всего, исходить из установки, что перед ним – очень маленькие дети, музыкальный опыт которых ничтожно мал. Поэтому почти всё в их дошкольной жизни, связанное с музыкой, будет впервые. И это первое свидание должно быть счастливым и многообещающим на протяжении всех лет, пока ребёнок находится в детском саду.

- Важно не «учить дошкольников музыке», а идти с ребёнком к музыке, доверительно взяв его ручку – именно такой путь, усеянный множеством находок и интересных открытий, будет приятным и полезным как для педагога, так и для детей. Этот путь, в котором важна не только далёкая цель, но и сам процесс движения к ней, радость от совместного творческого общения, обычная РАДОСТЬ ЖИЗНИ как таковой.

- Музыкальный руководитель должен стремиться овладеть всеми эффективными методиками обучения детей музыке, к которым можно отнести, прежде всего, лучший мировой опыт музыкальной педагогики, разработки З. Кодая и К. Орфа, Ж. Далькроза и Д. Баренбойма, Н. Ветлугиной и Н. Метлова. Подобно «волшебному чемоданчику» с необходимыми инструментами педагог получает «ключики» к решению различных задач музыкального воспитания: «Вот инструменты для обучения пению, развития чувства метра и ритма, действенные методы для занятия движением, творческим музицированием и т. д.»

- Важно уметь запускать, а затем разворачивать и поддерживать творческие процессы разного уровня: от совсем простых заданий (*придумай свой ритм*) до создания с детьми музыкальных проектов, например, озвученной ими сказки.

- Прежде, чем передавать детям некие новые ценности, каждому педагогу необходимо решить для себя главные вопросы: «Что я сам лично хотел бы получить от музыкально-творческой педагогики, в чём для себя я вижу в ней интерес, зачем она не нужна и нужна ли вообще, и как я могу приложить её к тому опыту, который у меня существует?». Лишь ответив на эти вопросы самому себе и будучи готовым к преодолению всяческих стереотипов, возможно существовать в поле творческого музицирования. Каждого ведёт сюда своя дорога.

- Педагог-музыкант ещё со студенческих лет должен знать, что все знания и навыки, полученные в училище или ВУЗе, а также на различных семинарах и курсах повышения квалификации, ему необходимо воплотить в свою индивидуальную, неповторимую и только ему подходящую методическую систему, поскольку любая программа, разработанная другими авторами, неудобна, как «платье с чужого плеча».

- Индивидуальная рабочая программа разработана с целью создать свой собственный курс творческого музицирования с учётом личностных особенностей и предпочтений; воплотить свои мысли, творческие идеи, накопленный опыт, руководствуясь знаниями, программными принципами, а также поставленными принципами и задачами. Верным «компасом» на этом пути служит критическое мышление и профессиональная рефлексия.

Ещё раз подчеркну, что в соответствии с ФГОС каждый педагог разрабатывает свою программу, опираясь на разработанные профессионалами примерные образовательные программы. Программа «Радуга» в это отношении является удобной и универсальной, поскольку предлагает выверенные теорией и практикой содержание и основные формы взаимодействия с детьми. Музыкальный руко-

водитель адаптирует предложенное содержание, по-своему разрабатывает систему музыкального воспитания детей, опираясь на свои сильные профессиональные стороны и компенсируя то, чем он владеет в недостаточной степени (*лучше всею опереться на помощь коллег: кто-то хорошо рисует, у кого-то лучше развиты организаторские способности и т. д.*).

Необходимо помнить о том, что роль музыкального руководителя в музыкальном развитии ребёнка огромна. От его усилий, возможностей, таланта зависит, сможет ли каждый ребёнок найти свой способ самовыражения в том или ином виде музыкальной деятельности, насколько дети будут увлечены музыкой и пронесут ли это увлечение через всю жизнь.

Требования к репертуару

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному воспитанию детей. В каждой программе есть примерный список музыкальных произведений по всем видам деятельности и для каждой возрастной группы детей. В данной рабочей программе указан репертуар, который апробирован на протяжении 6 лет работы с детьми. Этот «золотой» репертуар, который можно и нужно повторять из года в год, дополняется новыми песнями, музыкой для танцев, музыкальных игр и других видов деятельности.

Каковы же требования к отбору музыкальных произведений для работы с дошкольниками? Какими критериями нужно руководствоваться при самостоятельном подборе песен, музыки для танцев, игр, музыкальных сказок? С этими вопросами сталкиваются все педагоги-практики.

Среди огромного множества музыки, которая нас окружает, нужно выбрать только самое лучшее, ценное, достойное того, чтобы предложить ребёнку, увлечь его и привести в Храм Музыкального Искусства.

Три основных требования к подбору музыкального репертуара

- художественность произведения (*принцип: детям – только самое лучшее!*);
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие программным целям и задачам.

Перед тем, как более подробно рассмотреть каждое из этих требований, отмечу, что музыка, которую исполняет для детей музыкальный руководитель, должна нравиться как взрослым, так и детям. Если педагогу, например, надоела песня или пьеса для слушания, но он всё-таки заставляет себя её исполнять и разучивать с детьми (*подчиняясь требованиям программы или руководства*), то результат будет неутешительным: детям также эта музыка будет неинтересна, поскольку музыкальный руководитель эмоционально «заражает» своих воспитанников.

Если музыка нравится педагогу, но детям она ещё не доступна и вызывает у них скуку, то никакими картинками и игровыми методами положение не исправить

Поэтому важно при выборе музыкального репертуара найти тот «золотой фонд», который бы нравился всем и при каждом повторении доставлял удовольствие. Например, такие известные все песни, как «Ах, какой хороший Дедушка Мороз», «Мы вокруг берёзки хороводом встанем» В. Витлина, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Солнышко лучистое» Р.Рустомова, «Воздушные шары» М. Карминского и др. радуют многие поколения детей и педагогов и не перестают быть востребованными.

Этот простой критерий, идущий от здравого смысла, является, как правило, основным и единственным, поэтому важно опираться ещё и на указанные выше требования, поскольку музыкальный вкус педагогов-практиков может и подвести. Кроме того, музыкальному руководителю важно уметь объяснять родителям или коллегам, почему с детьми нужно (*или, наоборот, нельзя*) разучивать тот или иной репертуар.

Итак, основное требование – это отбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетические и нравственные установки детей-дошкольников.

С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. И это не значит, что в работе с детьми нужно использовать только классическую и народную музыку. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и

оригинальность выразительных средств и др. Как правило, дети интуитивно чувствуют и эмоционально откликаются на хорошую музыку, им хочется многократного повторения понравившейся им песни или пьесы. У взрослых также наблюдается стремление к повторению понравившейся музыки (*и не только музыки – всё, что нравится, хочется ещё и ещё раз вкусить!*). Действительно, такие произведения, как «Аквариум» К. Сен-Санса, «Шутка» И. Баха, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, многие народные песенки можно слушать бесконечно!

Рассмотрим следующее требование – доступность музыкального репертуара детям-дошкольникам в соответствии с их индивидуальными и возрастными возможностями, видом деятельности и возрастом.

Критерии доступности песни для детей

1. Доступность содержания песни.

Нужно проанализировать текст и определить слова, смысл которых дети не знают, и объяснить их значение. Важно также проанализировать текст с точки зрения его удобства для вокального исполнения: не должно быть двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов и т. д.

2. Доступность мелодии песни.

- соответствие tessитур (звукового состава мелодии) диапазону голоса детей;
- доступность интервалов (качков в мелодии) для исполнения детьми;
- продолжительность музыкальной фразы и её соответствие объёму дыхания (*для детей 3 – 4 лет – не более двух секунд, 4 – 5 лет – четыре секунды, 5 – 6 лет – шесть секунд, 6 – 7 лет – до восьми секунд*).

3. Доступность по темпу исполнения: умеренно быстрый или умеренно медленный темп.

Выбор песенного репертуара ограничен возрастными возможностями детей. В основном это народные песенки и попевки, авторские песенки, написанные специально для детей с учётом их интересов и возрастных вокальных особенностей.

В целом, музыкальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению: песенки плясового характера, песни-марши, а также колыбельные, песенки о природе, животных, игрушках, сказках, семье, детских играх и т. д.

Критерии выбора музыки для занятий с детьми музыкально-ритмическими движениями имеют свою специфику: важно, чтобы она вызывала моторную реакцию, была удобна для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объёму (*от 60 секунд до 1,5 минуты для младших и до 3-х минут для старших дошкольников*);

- умеренной по темпу (*умеренно быстрая или умеренно медленная*) для младших дошкольников и разнообразной (*быстрой, медленной, с замедлениями и ускорениями*) для старших дошкольников;

- двух или трёхчастной по форме (*каждая часть музыки – контрастная по звучанию*), с чёткой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (*вариации, рондо и т. д.*) для старших дошкольников;

- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (*например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т. д. – для малышей и более сложная по художественному образу, настроению – для старших дошкольников*).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров.

Разнообразие музыкальных стилей и жанров развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Поэтому важно включать такие произведения, как:

- **детские песни** современных российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова, Е. Зарицкой и др.;

- **народные мелодии:** «Калинка», «Светит месяц», «Полянка» и др.;

- **эстрадные мелодии:** например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок»,

Фр. Гойи – «Цыганские напевы» и др.;

- **классические произведения:** «В пещере горного короля» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Военный марш», «Вальс» Г. Свиридова и др.

Для занятий ритмикой также важен строгий отбор музыкальных произведений. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные, но модные шлягеры. Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребёнка.

Важно понимать, что музыка для движения – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребёнок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (*на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте*).

Целесообразность использования фонограмм на занятиях диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой – практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя.

В программе праздничных утренников также рекомендуется использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

Музыкальный материал, доступный для инструментального музицирования с дошкольниками, разнообразен: фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (*лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн и т. п. – в различном исполнении и стилистической интерпретации*), доклассическая инструментальная музыка.

Младшим детям предлагаются только самые простые мелодии с чётким ритмом (*в основном – народные*). Репертуарный круг постепенно расширяется и усложняется в зависимости от возможностей детей (*чаще всего это определяется мастерством педагога*).

Выводы и рекомендации по отбору и использованию музыкального репертуара в работе с детьми

1. Для музыкального воспитания детей следует отбирать только самую лучшую музыку, позволяющую решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников. Апробированный в многолетней практике музыкальный репертуар для детей составляет «золотой фонд», который можно и нужно повторять в процессе с детьми разных поколений.

2. В «золотой фонд» детского музыкального репертуара входит не только классическая и народная музыка, но и авторские детские песни и пьесы, написанные специально для детей профессиональными композиторами – Е. Тиличевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, В. Витлиным, В. Шаинским, Г. Гладковым, детские песни А. Пахмутовой и др., а также детский фольклор народов мира.

3. Каждый музыкальный руководитель при отборе репертуара проявляет творчество, руководствуясь перечисленными выше критериями. К «золотому фонду» постепенно добавляется новый репертуар в соответствии с реализуемыми проектами и творческими задачами. Таким образом, происходит замена одних произведений на другие.

4. Объём музыкального репертуара, реализуемого в работе с детьми, не должен быть слишком большим. Основной принцип – «на малом учить многому». Многие пьесы и песни могут

использоваться в различных видах деятельности (слушании, пении, музыкально-ритмических движениях) на разных возрастных этапах. Такой подход позволяет реализовать **принцип целостности** музыкального воспитания и **принцип интеграции** образовательного процесса.

5. Должно быть оптимальное сочетание знакомого и нового материала (тем более, что повторение любимых песен, танцев, игр доставляет детям удовольствие).

Повторение музыкального репертуара способствует:

- более качественному его освоению детьми с разным уровнем способностей;
- развитию игрового творчества – исполнению детьми знакомого материала не только на занятиях и праздниках, но и в свободной игровой деятельности;
- воспитанию любви и интереса к музыке, потребности в ней.

6. В работе с детьми используются различные способы воспроизведения музыки: это и фонограммы и «живая» музыка – непосредственное инструментальное и вокальное исполнение музыкальными руководителями пьес и песен, а также совместное музицирование детей с педагогом. Все формы воспроизведения важны для музыкального развития детей, расширения их кругозора. Выбор формы (фонограмма или «живое» исполнение) определяется задачами образовательной ситуации.

7. Музыкальный руководитель должен стремиться к профессиональному исполнению разнообразного репертуара, используемого в работе с детьми. Постоянная работа над исполнительским мастерством – неотъемлемая часть профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Уровень исполнительского мастерства музыкального руководителя во многом определяет качество реализации программы, а также его авторитет среди коллег и родителей.

2. Содержание и пути реализации программных задач Образовательной области «Музыка»

Особенностью данной программы по музыке является её направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах. Современная педагогическая идея учить детей через творчество ещё не оценена во всей её глубине нашим педагогическим сообществом, хотя подобное обучение стало сейчас общемировой образовательной необходимостью. Музыкальное воспитание может внести сюда бесценный опыт для других сфер обучения дошкольников.

В основу данной рабочей программы положено творческое музицирование как основная форма взаимодействия детей и педагога в данной образовательной области. На первый план выдвинуты творческие практики, основанные на спонтанной и организованной детской импровизации. При этом импровизированные формы детского музыкального творчества в программе находятся в балансе с традиционными видами работы с детьми.

Главную современную тенденцию в работе музыкального руководителя в детском саду можно определить следующим образом: от разнообразных форм творческой деятельности – к формированию у детей потребности в любительском музицировании и в слушании музыки как форме досуга.

Творческое музицирование обеспечивает естественное и всестороннее развитие природной музыкальности ребёнка и креативное развитие его личности.

Оно обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социально-коммуникативного воздействия и оказывает мощное влияние на развитие следующих личностных качеств:

- способность к творчеству и импровизации, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность;
- навыки невербального общения;
- умение сотрудничать и взаимодействовать, творчески решать задачи;
- способность чувствовать себя счастливым и успешным.

Важнейшей особенностью методического подхода программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

Для педагога важно обеспечить мотивацию ребёнка к деятельности на основе получения удовольствия от музыки, музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

Содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

Первая младшая группа (2 – 3 года)

В этом возрасте у ребёнка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях и в процессе культурно-досуговой деятельности, а также в повседневной жизни.

Как правило музыкальные занятия состоят из трёх компонентов.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель – научить ребёнка вслушиваться в звучание мелодии или аккомпанемента, создающих музыкально-художественный образ, и эмоционально на него реагировать.

3. Подпевание и пение. Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе со взрослым.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Занятия проводятся два раза в неделю, и их продолжительность составляет 8 -15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и способностей каждого ребёнка.

Вторая младшая группа (3 - 4 года)

Развитие детей этого возраста позволяет проводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в процессе использования музыки в повседневной жизни, а также в ходе культурно-досуговой деятельности.

Музыкальные занятия имеют ту же структуру (*вводная часть, основная и заключительная*), что и в первой младшей группе, и проводятся два раза в неделю, их продолжительность составляет 15 -17 минут. Занятия могут быть разных видов: типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные.

Следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать ребёнка, а главное – формировать его базовую культуру. Музыкальные занятия включают слушание, пение, музыкально-ритмическую и игровую деятельность. Важным аспектом является создание развивающей среды,

содействующей целенаправленному обучению, развитию и вызывающей у детей интерес к тому, что они делают.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приёмы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения, структура остаётся прежней, но характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю, их продолжительность 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, изложенных в программе.

Выбор методических приёмов зависит не только от этапа разучивания произведения, но и от особенностей возраста и возможностей детей. По-прежнему активно используется показ: у детей ещё недостаточно развита координация движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Также активно используются наглядные и игровые методы, которые позволяют вызвать интерес и эмоциональное отношение к деятельности, активность.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребёнка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей. Содержание занятий усложняется: расширяется репертуар и возрастают требования к качеству выполнения заданий. Занятия проводятся два раза в неделю, их продолжительность 25 минут. Выделяются следующие разделы: слушание музыки, исполнение (*песни, движения, игра на детских музыкальных инструментах*), творческая деятельность.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

В это возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню танец, проявить творчество; желание высказать своё мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребёнка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остаётся стержнем музыкального воспитания.

Занятия имеют ту же структуру, что и в старшей группе. Занятия проводятся два раза в неделю, их продолжительность составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- **Восприятие музыки** происходит как диалог с композитором, как переживание определённого эмоционального состояния и эстетических чувств.

- Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счёте развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребёнок приобрёл знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребёнком

ком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создаётся специфическими для каждого из них средствами.

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6 – 7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критические оценки, тем выразительнее творчество.

Восприятие музыки

Восприятие музыки – это не количество информации ней, а качество контакта: эмоционального, пластического, духовного.

Михаил Казиник.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном.

Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

Развитие музыкального восприятия – сложный и длительный процесс, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план.

В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно – в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки яре воспринимается и выражается на телесном уровне. «Духовно-телесный» алфавит, накопленный детьми в активной музыкальной деятельности, связанной с движением, речью, игрой на инструментах, помогает им понимать семантику музыки.

Движение способствует у дошкольников переводу музыкально-слуховых впечатлений в эмоциональное переживание музыки.

Моторное звено восприятия музыки присутствует у любого человека, у дошкольника оно преобладает. В основном дети данного возраста способны воспринимать музыку вне движения или игры лишь 15 – 30 секунд.

Для музыкального руководителя детского сада важно осознание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте. При этом расширение объёма чистого слухового внимания должно пониматься музыкальным руководителем как длительная целенаправленная стратегия на протяжении всего периода детства. Необходимо помнить, что **«...дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребёнком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия»** (Л. Выготский).

Михаил Казиник считает, что **«восприятие классической музыки связано прежде всего с особым состоянием души, с её открытостью навстречу музыкальному Космосу. Восприятие такой музыки – огромная душевная работа»**.

Можно предполагать, что ребёнок дошкольного возраста вряд ли способен на такую духовную и душевную работу. Поэтому в основной репертуар по слушанию музыки в детском саду должны войти короткие образные пьесы, в которых выразительные средства музыки понятны детям без слов, а само содержание не нуждается в многословных комментариях педагога. Классическая музыка должна присутствовать в репертуаре по слушанию музыки в виде «маленьких шедевров» (про-

должительностью 30 – 40 секунд), например, Й. Гайдн «Менуэт», Л. Бетховен «Немецкий танец» или «Сурок» и т. д.

Поэтому музыкальному руководителю необходимо формировать у детей круг любимых произведений для слушания. Для этого понравившиеся пьесы нужно повторять несколько раз подряд, а потом – по желанию детей, как «любимую музыку». Такой подход воспитывает потребность слушать музыку и настоящую любовь к ней.

Развитие способности детей к восприятию свойств музыкальных звуков – одна из важнейших задач работы по музыкальному воспитанию.

К основным задачам развития сенсорных музыкальных способностей относятся:

- различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – «лёгкие» музыкальные образы (*птички, бабочки*), низкие звуки – образы «больших» персонажей (*медведи, слоны, Дед Мороз и др.*);
- формирование у детей слуховых представлений, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко – низко, быстро – медленно, громко – тихо.

Развитие музыкальных сенсорных способностей у детей происходит, как правило, в дидактических и творческих играх, в процессе которых дети учатся различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино) и др. Дети учатся определять по звуку разные инструменты, показывать их на картинке. Постепенно, в соответствии с возрастными возможностями детей и накопленным ими опытом, у дошкольников развиваются музыкальные способности, и они могут различать свойства звука с уменьшением контрастности звучания: по высоте, динамике, тембру, темповым характеристикам.

Основные задачи развития способности слушать музыку

Рассмотрим их в соответствии с возрастными возможностями детей, к которым относятся, прежде всего, воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям.

Восприятие музыки детьми 2 – 3 лет. Развивая интерес к музыке, перед каждым исполнением произведения необходимо рассказывать о том, что сейчас будет исполнено, о чём говорится в произведении; приучать детей к тому, что каждое музыкальное произведение имеет название и характерное звучание. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

Перед началом прослушивания новой песни следует подвести ребёнка к её восприятию, настроить на то, что он сейчас услышит. Например, планируется спеть песню «Кошка» Ан. Александрова. Показать игрушечную кошку, дать возможность рассмотреть её, погладить, вспомнить, как она «мяукает», и только после этого предложить послушать песню о том, как «Кошка просит молочка». При этом необходимо предложить детям показать, как она это делает.

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли музыкальный руководитель поставить задачу перед ребёнком, насколько она сильна и выполнима. С целью развития умений вслушиваться в слова и мелодию песни, музыкальный аккомпанемент и музыкальные характеристики можно показать исполнение песни на разных инструментах.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают её. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чём это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Метод контрастных сопоставлений позволяет использовать произведения с одним названием, но создающие разные художественные образы; одного жанра и разных жанров, сочетающие

пение и инструментальное сопровождение. Так, например, в начале звучит русская народная песня «Петушок», а затем латвийская народная мелодия «Петушок».

При восприятии музыки важно вызвать активность ребёнка, которая проявляется в узнавании музыкальных произведений, проявлении положительных эмоций, способности подобрать к музыке игрушку, иллюстрацию.

Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями. Методика проведения такого вида слушания предполагает, как правило, работу со знакомыми произведениями, но иногда можно включать и новые, но не более одного – двух. Сначала дать словесный, а затем музыкальный образ, обязательно включая задания на активизацию музыкальной памяти, воображения и музыкального творчества. Этот вид слушания музыки проводится в качестве развлечения или в начале занятия, когда ребёнок ещё не утомлён и ярко воспринимает происходящее.

Восприятие музыки детьми 3 – 4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15 – 20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1 – 2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ёжик», «Дождик»). Для более точного восприятия музыки педагогу необходимо побуждать детей внимательно к ней прислушиваться.

Слушание коротких сюжетных и образных пьесок в исполнении педагога является необходимой и, пожалуй, самой доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, помогает детям понять смысл и образ песенки, повышает их интерес к слушанию.

Следует исходить из того, что дети уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике должны быть ярко эмоциональными. Их лучше давать попарно: в начале с резко контрастным характером, затем – с менее ярко выраженным. Учить детей сравнивать произведения, для чего целесообразно прослушивать их несколько раз; подсказывать соответствующие эпитеты для их характеристики. Первое прослушивание – это знакомство с произведением и его эстетическое восприятие в целом. Второе и третье прослушивания – это восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания, исполнение наиболее ярких фрагментов. На последующих занятиях дети, как правило уже узнают произведение по вступлению, заключению и отдельным фрагментам.

С целью совершенствования умения вслушиваться в музыку педагогу следует больше внимания уделять выразительному, грамотному исполнению музыкального произведения. с самого начала следует приучать детей слушать музыку.

Речевое музицирование является очень простой и самой доступной формой, в которой начинает развиваться способность детей к пониманию музыкальной семантики. Детский потешный и игровой фольклор, имена, считалки – богатейшая основа для музицирования.

Самый простой слой музыкальной семантики, доступный дошкольникам, связан с тембром и высотой звуков. В образных импровизированных играх с детскими инструментами: «Гром», «Дождик», «Ветер», «Медведь идёт» – дети учатся интуитивно понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки.

Восприятие музыки детьми 4 – 5 лет. Дальнейшее развитие музыкального восприятия у детей 4 – 5 лет предполагает:

- обогащение музыкально-слухового опыта (*приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.*);
- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, слове.

Дети этого возраста проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (*танец, марш, песня*), начинают высказывать своё отношение к нему. В этом возрасте продолжаем воспитывать навыки восприятия. При этом важным является создание непринуждённой обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает у ребёнка в том случае, если ему интересно; он является

соучастником происходящего, поэтому следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций, репродукций картин или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств ребёнка при восприятии художественного образа. Мастерство педагога проявляется в том, что его слова и действия должны вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Для того, чтобы научить ребёнка слушать музыку, развивать его слуховое восприятие и музыкальную память, следует широко использовать музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую будут действовать; на последнем этапе при помощи воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Речевое музицирование и импровизированная игра на музыкальных инструментах с новыми образами остаются ведущими формами развития понимания детьми музыкальной семантики: «Мячик», «Труба и барабан», «Быстрый ручеёк».

Дети постепенно начинают переходить от восприятия музыки в развёрнутом образном движении к восприятию той же музыки вне движения и игры. Важнейшим условие формирования музыкального восприятия является интуитивное, невербальное понимание музыки. Разговоры о прослушанной музыке не всегда бывают эффективны, иногда достаточно небольшой настройки внимания детей, побуждающей их к слушанию музыкального произведения.

Восприятие музыки детьми 5 – 6 лет. У детей шестого года жизни уже есть предпосылки для развития более дифференцированного восприятия свойств звуков: различие высоты звучания не только в пределах регистров (*высокий – средний – низкий*), но и небольших интервалов (*квинта, кварта, терция*), а также тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров (*постепенное уменьшение контрастности свойств звуков*).

В старшем дошкольном возрасте важно воспитывать устойчивый интерес к музыке, в этот период происходит формирование музыкального вкуса (*музыкальных предпочтений*).

В этом возрасте работа по разделу «Слушание музыки» проводится по трём познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

- Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагаю слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке.

- Знакомство с особенностями произведения: детей учим понимать, что музыка всегда передаёт и выражает чувства, настроение, переживание человека; вместе с детьми стремимся рассказать о смысле произведения. Так у ребёнка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Важно, чтобы дети почувствовали отношение композитора к изображаемым событиям, поэтому, характеризуя музыкальное произведение необходимо детально анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.

- Знакомство с приёмами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребёнку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы: это даёт возможность учить детей дифференцированному восприятию музыки, то есть показывать, как постепенно развивается музыкально-художественный образ и каким его видел и чувствовал композитор в процессе творчества. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», музыка Н. Римского-Корсакова, может сопровождаться творческим заданием – изобразить танец птиц и передать радость прилёта в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и в культурно-досуговой деятельности: на праздниках, во время развлечений, отдыха, спортивных соревнований; на занятиях по развитию речи, математики, изобразительной деятельности и т. д.

Развитие творческого воображения у детей 5 – 6 лет даёт им возможность творчески интерпретировать своё восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

Восприятие музыки детьми 6 – 7 лет. Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предыдущий период (*дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности*). Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Восприятие музыки как целостный процесс её активного переживания становится более тонким и осознанным. У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к её восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (*внешнего*) восприятия к специально организованному слушанию музыки (*небольших инструментальных произведений в пределах 40 секунд*). Слушать музыку можно на любом занятии, а также вне его – например, на концерте учащихся музыкальной школы, исполняющих коротенькие пьесы на различных инструментах: скрипке, флейте, аккордеоне и др.

Важно подвести детей к пониманию (*скорее к интуитивному ощущению*), что музыка несёт в себе содержание и смысл, который может быть понят без слов, если внимательно и сосредоточенно её слушать. Надо помнить слова Р. Шумана о том, что «... лучший способ говорить о музыке – молчать о ней», поскольку слушание музыки – это не доклад и не лекция, а сама музыка не сводится к горстке слов о ней.

Важно не столько упражняться в подборке синонимов к прозвучавшей музыке, сколько научиться понимать её без слов, на основе довербальных процессов. (После звучания музыки несколько секунд помолчать о ней).

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н. Римским-Корсаковым в опере «Садко», а И. К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такие занятия позволяют не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкусов, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций – ребёнок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения. Так, после прослушивания пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» дети, как правило, употребляют к первому произведению эпитеты: тревожная, печальная, трогательная музыка; а ко второй пьесе – радостная, звонкая, игривая, светлая музыка.

Методы и приёмы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в предыдущих группах. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая в этом возрасте носит более развёрнутый характер. Это даёт каждому ребёнку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления; определить структуру произведения, выразительные средства, характер произведения в полном объёме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Пение.

Пение – чрезвычайно важный раздел работы по музыкально-творческому развитию детей, так как в процессе пения у них развивается внимание, память, речь (*обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи*).

В работе по пению одной из важнейших задач является установление у детей координации между слухом и голосом.

Вообще следует отметить, что слух и голос у человека – это единый физиологический комплекс. Пение – не только одна из форм музыкальной деятельности, но и основной способ развития интонационного и звуковысотного слуха у детей.

Если младших дошкольников важно приобщать к пению, вызвать у них желание подпевать и петь, то начиная со старшей группы нужно постепенно и целенаправленно воспитывать у детей навыки самостоятельного слухового контроля в пении и игре на инструментах.

Примерная методика развития координации между слухом и голосом:

Первый шаг – диагностика певческих данных детей, в процессе которой определяются чисто поющие дети и «гудошники» (как правило, их большинство);

Второй шаг – пение по подгруппам в унисон. К чисто поющим детям присоединяют 2 – 3 «гудошника» и затем снова сравнивают с пением в унисон группы «гудошников» и исполнением чисто поющих детей с педагогом.

С каждым разом к чисто поющим детям добавляют «гудошников», которые, подстраиваясь слухом, тоже начинают петь чисто.

Такого рода работа над унисоном проводится на маленьких песенках (или попевах), состоящих из 2 – 5 звуков. Это могут быть попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличеевой, маленькие народные песенки. Подобные упражнения проводятся как распевание и нацелены на то, чтобы каждый ребёнок в маленьком ансамбле услышал свой собственный голос и соотнёс его с пением других.

Имеет значение и то, как дети рассажены на занятии: ближе к педагогу сидят «гудошники», а подальше – чисто поющие дети. Важно, чтобы дети с неустойчивым навыком чистоты интонации были в зоне «чистого» пения – между педагогом и чисто поющими детьми. Это им поможет подстроиться ухом и голосом.

Таким образом, у детей постепенно формируется представление об эталоне звучания в унисон, и они учатся подстраиваться к нему «ухом».

Развитие слухового контроля – это основа музыкальности, базис развития всех видов музыкальной деятельности (не только пения, но и музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах).

Другие задачи развития певческой деятельности в детском возрасте:

Важно уделить внимание охране ещё очень хрупкого и слабого голоса детей: нельзя петь громко, особенно на улице, нежелательно исполнять песни, не соответствующие диапазону голоса детей.

Кроме того, пение способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, они способны чувствовать и передавать различный характер и настроение песни.

Коллективное (хоровое) исполнение песен способствует ранней социализации детей, умению согласовывать свои действия с действиями других (умение действовать по образцу на основе подражания, выполнять указания взрослого).

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры или бытовые режимные моменты – умывание, одевание и др.).

Развитие певческой деятельности проводится в трёх вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально.

Основные задачи развития певческих навыков

Пение с детьми 2 – 3 лет. В младшем дошкольном возрасте преимущественно занимаются пением со всей группой, так как хоровое пение поддерживает голос ребёнка, развивает его слуховое внимание, что очень важно для последующего формирования координации между слухом и голосом (основы чистого пения).

Если песня не нравится ребёнку, то никакие игрушки и картинки не заставят его петь эмоционально и выразительно.

Если песня не нравится взрослому, то он также не сможет вдохновить своим исполнением и детей. Поэтому песенный репертуар для детей должен быть примерным. Каждый педагог может по своему усмотрению его менять, добавлять новые песенки, если они соответствуют указанным требованиям (см. «Требования к репертуару», с. 59).

К отбору песен для детей предъявляются следующие общепринятые требования: они должны быть доступными, яркими, образными, и, что очень важно, они должны нравиться и детям, и взрослым.

Песни для детей 2 – 3 лет имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть

интересными по содержанию, простыми по строению мелодии, лёгкими по произношению текста и короткими с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать её в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне.

Для того, чтобы облегчить детям восприятие песни, при разучивании необходимо чётко произносить все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе дети, подражая педагогу, станут её копировать. Хвалить детей за то, что они стараются подпеть; поощрять тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребёнка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось.

При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить в начале ребёнку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поёт всё тише, чтобы дать ребёнку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приёмы: объяснение, показ, игра и т. д.

Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Пение с детьми 3 – 4 лет. В работе по пению с детьми четвёртого года жизни наблюдаются следующие проблемы:

- чаще всего дети поют «говорком», то есть не умеют протяжно исполнять песню;
- у детей небольшой диапазон голоса (2 – 4 звука – примерно середина первой октавы);
- плохая дикция не даёт возможности чётко артикулировать слова в процессе исполнения песни;
- у детей ещё небольшой словарный запас – многие слова в тексте песен им непонятны;
- большинство детей не поют, а подпевают отдельные слоги и слова.

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом. Ребёнок этого возраста пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне «ре» – «ля» первой октавы. Для того, чтобы развить голос ребёнка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению (*на занятиях, в быту, играх, на прогулках*). До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. с этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют её характер и содержание, а затем идёт работа над чистотой интонации: звукообразованием, дыханием, дикцией. Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевами. Сначала поются упражнения, попевки. С целью достижения лёгкого и чистого звука пропевают слоги: *га, ка, ку, го, гу*; используют упражнения для правильного формирования гласных, например, звук «а» – кукла плачет «а» или укачай мишку «а-а-а-а-а»; звук «о» – курочка зовёт цыплят «ко, ко, ко».

Для того, чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приёмов, которые дополняют друг друга: подчеркнуто чёткое начало исполнения песни, соблюдение ритма пения, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов; протягивание концов музыкальных фраз и т. д. В зависимости от поставленной задачи изменяется характер пения. В процессе обучения важное значение имеют указания музыкального руководителя, предшествующие показу. Указания могут быть образные (*обращены к детскому мышлению, эмоциям*) и прямые (*направлены на понимание детьми требований педагога*).

Для чистого звучания песни необходимо изучать певческую установку, то есть правильную позу ребёнка во время пения: дети сидят прямо и глубоко на стуле, прислонившись к спинке; не наклоняя корпус и голову вперёд. Разучивание песни осуществляется, когда дети сидят на стуле. Стоя поют те же песни, которые знакомы. Для того, чтобы развивать детский голос, репертуар должен отвечать

следующим требованиям: ясность ладового строения мелодии; доступность текста для пения и мелодии голосовым возможностям детей. При этом не надо торопиться с расширением диапазона песенного репертуара.

В целях развития песенного исполнительства детям предлагают творческие задания, дидактические игры типа «Позови кошечку», «Курочка и цыплятки», «Покачай и убаюкай куколку» и др.

Развитие творчества у детей в пении проявляется в импровизации простейших мотивов (*со словами и без, на одном-двух-трёх звуках с нефиксированным ритмом*) в процессе ролевых игр. Например, напевание колыбельной кукле или мишке, сопровождение импровизации в пляске пропеванием весёлой мелодии (*на «ля-ля-ля»*) и т. д.

Пение с детьми 4 – 5 лет. У многих детей пятого года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. В работе над певческой дикцией необходимо формировать навык произношения безударных гласных в конце слов (*красную, белую и т. д.*). Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования можно использовать игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (*формирование навыка звукообразования, лёгкого, ненапряжённого звука*) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребёнка, его природного инструмента – голоса. С этой целью важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до четырёх секунд (*или два слова*). Диапазон голоса детей 4 – 5 лет ещё невелик (*«ми» – «соль» – «ля» первой октавы, иногда «ре» – «си» первой октавы*). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

В процессе пения у детей происходит развитие музыкальной памяти: дети легко узнают знакомые песенки по мелодии запева или припева.

Дети этого возраста уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно, петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто.

Для правильной организацией работы над песней необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон и на каких звуках им удобно петь. В данном возрасте дети поют от «ми» до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в них уверенность в том, что у них всё получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво, постоянно работать над чистотой интонации и звукообразованием. При этом необходимо настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать её пропевание на различные слоги: «ля», «ма», «но», что одновременно способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шёпотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева – сольно.

Когда затруднено пропевание какого-либо интервала, можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа. Например, если разучивается песня «Кукушечка» М. Красева, то используется звукоподражание «ку-ку».

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона, но петь необходимо без сопровождения. Целесообразно детям давать музыкально-дидактические игры для различения звуков по высоте («Эхо» Е. Тиличевой, «Дождик М. Красева» и др.).

Необходимо развивать детское песенное творчество с помощью заданий: «Спой свою колыбельную», «Допой песенку», «Позови подружку или дружка», «Вопросы и ответы» и т. д.

Пение с детьми 5 – 6 лет. В этом возрасте продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция: автоматизируется не только навык

правильной артикуляции безударных гласных в конце слов, но и согласных звуков в конце слов (*часто дети их «глотают»*).

Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (*развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объём лёгких*). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5 – 6 секунд (*небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании*). Диапазон голоса детей расширяется («до» – «си» первой октавы).

Дети данной возрастной группы, имеющие музыкальный слух и голос, могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать, повторять услышанное; сравнивать своё пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Пение педагога должно отвечать высоким требованиям с точки зрения вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности, образности. Каждый вокальный образец звучит многократно и в разнообразных вариантах, то есть в разных тональностях, различных темпах, в исполнении педагога и хорошо поющих детей.

Следует придерживаться ряда положений, выработанных практикой. При повторно показе произведения дети слушают молча, сосредоточенно, не пытаясь подражать. Это даёт возможность избежать неправильного пения. Вокальный образец может звучать в двух вариантах: с музыкальной поддержкой (*подыгрыванием или подпеванием*) или без него. Постоянное подыгрывание или подпевание мешают развитию слуха детей. Однако в любом случае музыкальная поддержка должна звучать, не заглушая пение самого ребёнка. В процессе обучения детей пению необходимы объяснения педагога. При этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами, не разрывая слова. Для выработки дыхания следует использовать игровые упражнения: понюхай цветок; сделай выдох, как бы задувая свечу; кто дольше гудит (*как паровоз или парход*).

Следует помнить: у каждого ребёнка есть звуки, которые ему удобно петь естественным голосом – так называемые примарные зоны. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы – «ля» первой октавы. Если ребёнок поёт выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонации: необходимо определять примарные зоны каждого ребёнка.

В ходе поэтапного разучивания песни применяются приёмы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей.

Первый этап обучения включает вступительное слово педагога, художественный показ, беседу и повторный показ. Чем ярче и эмоциональнее проходит данный этап, тем большую активность проявляют дети. В ходе беседы они учатся отмечать звуковые особенности песни и высказывать своё мнение. И всё это завершается коллективным исполнением песни.

Второй этап – собственно разучивание. Он начинается с пения вместе с педагогом. Сначала лучше спеть песню один – два раза от начала до конца без фортепианной поддержки. Это позволит выделить детей, на которых можно опираться во время пения. Затем начинается длительный процесс разучивания мелодии по фразам. Темп пропевания фраз должен обеспечивать нормальное певческое дыхание.

При разучивании хорошо использовать следующие приёмы: поручить детям исполнение одной фразы, а педагог поёт всю песню. Смысл данного приёма заключается в том, что ребёнок исполняет одну фразу, но активно слушает всю мелодию и учит её. Более сложный приём – распределение отдельных фраз между несколькими исполнителями. С одной стороны, это содействует целостному восприятию песни, а с другой – помогает показать тождество и различие фраз. Например, песню «Прогулка» Е. Тиличевой можно петь по фразам: один ребёнок – первую музыкальную фразу куплета; другой ребёнок – вторую, а затем наоборот.

На третьем этапе идёт работа над выразительностью пения, и перед педагогом стоит задача активизировать детей. Для этого используется пение всей группой, индивидуально и по подгруппам в сопровождении фортепиано или без него.

Пение с детьми 6 – 7 лет. Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни даёт возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, умением петь протяжно, пропевая все слова песни. Продолжительность музыкальной фразы – от 6 до секунд (*небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании*). Диапазон голоса детей расширяется («до» первой, «ре» – «ми» второй октавы).

Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей седьмого года жизни сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: они поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании, правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни.

А главное – дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом своё пение.

Пение в этом возрасте остаётся ведущим видом музыкальной деятельности, поэтому на музыкальных занятиях необходимо стремиться укрепить у детей интерес к пению, желание петь, особенно сюжетные песни. В процессе обучения пению на каждом занятии предлагаются новые дополнительные задания: петь трудные мелодические ходы, исполнить отдельные фразы; шёпотом, чётко произносить текст, соблюдая правильный ритм; петь без сопровождения. Много внимания также уделяется певческим навыкам и певческой установке: правильному положению корпуса и головы, плеч, рук и ног. На стул дети садятся так, чтобы ноги, согнутые в коленях, были расположены прямо, упираясь в пол всей ступнёй. Сидят они на половине стула, держа спину прямо, а руки лежат на коленях. Голову, не опуская и не поднимая вверх, держат прямо. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги чуть расставлены, руки вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Важно продолжать формировать певческое дыхание: учить делать выдох за счёт постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; обучать короткому, энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. В данном случае может быть использована следующая игра. Ребёнок кладёт правую руку на живот. По команде педагога «Вдох» и одновременному поднятию руки вверх он делает вдох и задерживает дыхание. При этом дышать необходимо носом. Следует помнить, что основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал и дозировать длительность пения без сопровождения; на каждом занятии необходимо закреплять усвоенный материал.

Для того, чтобы певческий голос звучал ровно и по всему диапазону, можно начинать работу с трёх-пяти звуков в примарной зоне звучания голосового аппарата. Соблюдать диапазон в это возрастной группе «ре» первой октавы – «до» второй октавы. Особое внимание следует выделять выравниванию, округлению звучания гласных и выработке чистого унисона, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» – козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, чёткое произношение согласных, особенно в конце слова; вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали» и т. п.

В ходе работы над пением большое внимание уделяется творческим заданиям, которые условно делятся на три цикла.

Первый цикл – закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребёнок не раз слышал (*как звучит барабан, играет труба и т. д.*); сочинение своей мелодии колыбельной.

Второй цикл заданий – это вопросы и ответы в игровой форме. При этом важно активизировать детей в передаче разных интонаций: жалобных, просительных, сердитых, радостных. Например, исполнение песенки козы из сказки «Волк и семеро козлят» – то от лица козы, то от лица волка.

Третий цикл – это импровизация на заданный текст, который должен быть контрастным по настроению, кратким и образным (*можно использовать стихи С. Маршака и А. Барто*). Сначала дети сочиняют на текст мелодию, затем сами придумывают слова и мелодию, а в дальнейшем импровизируют в одном определённом жанре: марш, песня, танец.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволяет использовать разнообразный песенный репертуар. Дети старшего дошкольного возраста могут исполнять песни хором, дуэтом и небольшим ансамблем. Некоторые дети готовы к сольному исполнению песен.

Музыкально-ритмические движения.

В процессе музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

Начиная с младшего дошкольного возраста важно формировать основы культуры движения. К этим основам относятся:

- формирование правильной осанки (*для этого необходим пример взрослых, формирование «мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, а также напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки*);

- формирование навыка пружинности (*природный «амортизатор», который очень важен для развития всех двигательных навыков, умения правильно выполнять прыжки, танцевальные и общеразвивающие движения*);

- формирование «прослеживающей функции» взгляда – умение и привычка следить взглядом за движением рук (*таким образом в движение включается всё тело, выполняется поворот шеи, головы и, что немаловажно, тренируются глазные мышцы*);

- формирование умения начинать и заканчивать движение вместе со звучанием музыки – по показу взрослого и самостоятельно.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные (*образно-игровые*), танцевальные, элементы художественной гимнастики (*упражнения с атрибутами, элементы акробатики и др.*).

Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование навыков ориентировки в пространстве: уметь становиться в круг, друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале и др.

Педагог развивает следующие навыки ориентировки в пространстве:

- «на себе» – знать части тела (*голова, руки, ноги*), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;

- «от себя» – двигаться вперёд и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево;

- «от предмета или объекта» – становиться вокруг предмета (*ёлочки, матрёшки, обруча и др.*), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (*индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками*).

Усложнение содержания работы по развитию музыкально-ритмических движений происходит постепенно, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.

Основные задачи развития музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические движения в работе с детьми 2 – 3 лет. Чтобы добиться эффективных результатов в развитии музыкально-ритмических движений, необходимо использовать подражание со стороны детей действиям взрослого. Обращать внимание детей на то, что начинать двигаться надо с началом звучания музыки, а заканчивать – с её окончанием; учить выразительно исполнять движения, чувствовать контрастность звучания музыки и в соответствии с ней менять движения. После того, как дети усвоят движения пляски, содержание и действия в игре, им представляется самостоятельность (*взрослый оказывает помощь только тем, кто в ней нуждается*).

Музыка должна звучать и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе отдельных режимных моментов, в ходе занятий, во время самостоятельной деятельности, при развлечениях и на праздниках. Например, малыши ложатся спать (*во время дневного сна*), а воспитатель напевает им колыбельную или, когда малыши собираются на прогулку, поёт им любимую весёлую песенку. Нередко музыкальное сопровождение используется на занятиях по изобразительной деятельности и физическому воспитанию.

К трём годам у детей появляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (*по одному или по двое-трое*) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Музыкально-ритмические движения в работе с детьми 3 – 4 лет. В работе с детьми четвёртого года жизни важно:

- воспитание интереса, потребности движения под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- обогащение слухового опыта, умение использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку, и прежде всего чувства ритма. Ребёнок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учётом возрастных особенностей детей используются различные методические приёмы: выразительное исполнение музыки, наглядный показ отдельных танцевальных движений, объяснения того, как следует выполнять ритмическое движение; показ движений детьми или воспитателем. К концу года дети уже слышат трёхчастную музыку; громко и тихо звучащую; эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку (*весёлую, грустную*).

В целях эффективного развития музыкально-ритмических движений целесообразно придерживаться следующих методических рекомендаций. Обучение движениям должно начинаться с восприятия музыки к игре (*танцу, пляске*), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр и плясок начинается с показа, и, только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, можно ограничиваться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом следует добиваться не просто правильного и выразительного выполнения движения. Для этого используются образные

сравнения (*идём как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички*), помогающие детям передавать характер движения.

В процессе разучивания музыкально-ритмических движений в этом возрасте следует использовать следующие методические приёмы: выразительное исполнение музыки, игра, упражнения, пояснения, художественное слово, показ.

Музыкально-ритмические движения в работе с детьми 4 – 5 лет. У детей пятого года жизни движения становятся более грациозными и лёгкими; у них меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Они становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаются с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им ещё недоступно.

Дети дошкольного возраста склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Дети этого возраста уже могут проявить самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (*двух- или трёхчастной*), динамики (*громко – тихо*), регистра (*высокий – низкий*); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приёмы, которые помогают обратить внимание ребёнка на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики способствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы; а русской пляски – платки, ленты и др.

Обучая музыкально-ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым.

Детей пятого года жизни нужно учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития их творческого потенциала необходимы определённые условия: навыки и умения исполнять разнообразные движения, их повторение и закрепление; наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики, которая вызывает желание проявлять свою творческую активность в различных ситуациях. В этом возрасте можно инсценировать песни: «Конь» Е. Тиличеевой, «Лиса и гуси» Ф. Гершевой, «Воробей» А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения в работе с детьми 5 – 6 лет. У детей шестого года жизни развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*).

Основные: ходьба (*бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, с притопом, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена, на четвереньках*); бег (*лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.*); прыжки (*на двух ногах вместе, с продвижением вперёд и назад, прямой и боковой галоп, лёгкие подскоки*).

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (*плавные, маховые, пружинные*) со скрёстными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятны детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т. д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (*топающий шаг, поочерёдное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и др.*).

Необходимо включать в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, шарфами, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Обучение ритмике направлено на развитие музыкального восприятия, стремление двигаться в соответствии с характером музыки, формой произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям: обучение умению двигаться легко и пластично, получая от этого удовольствие.

Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения элементов движений танца, гимнастики, бега, шага, подскоков игр, хороводов, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания движений следует следить за осанкой, координаций движений рук и ног, взаимосвязью движений с музыкой, пластичностью, чёткостью и лёгкостью движений.

Работая над движением необходимо стремиться создать атмосферу творчества, в которой каждый ребёнок может раскрыть себя. Заставить детей забыть о собственной неумелости помогают образные ситуации. Например, они не просто ходят в полуприседе, а «идут по низкому проходу в пещере, держа в руке фонарик».

При выборе методических приёмов следует ориентироваться на возможности детей и на особенности каждого произведения. Так, например, сюжетная игра «Ворон» (*рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой*) связана с раскрытием поэтического образа, а несюжетные игры, например, «Игра с бубном» М. Красева, – с движениями, которые чаще бывают фиксированными. Поэтому и методы обучения будут разными.

У старших дошкольников нужно стимулировать развитие творческих способностей: поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

Музыкально-ритмические движения в работе с детьми 6 – 7 лет. У детей седьмого года жизни происходит скачок в развитии движений, что даёт возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

Необходимо стимулировать развитие музыкально-пластических и творческих способностей детей: поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощрять игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (*например, детский балет-пантомима «Муха-Цокотуха», «Картинки с выставки» на музыку М. Мусоргского и др.*). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление костюмов и декораций.

Музыкально-ритмические движения имеют особое значение в работе с детьми данного возраста, так как дети уже способны посредством движений развить и передать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Нужно научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения. Для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение. Существуют упражнения, развивающие умение танцевать, гибкость, устойчивость или слитность движений. Так, упражнение «Передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

Не менее важным остаётся проблема выбора приёмов и методов обучения, призванных создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались музыкально-ритмическими движениями не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им. Здесь можно использовать игровой метод, способствующий органичному проникновению ребёнка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения с музыкой. Например, упражнение «Поедем на каток», согласно которому дети должны представить, на каком виде транспорта едут на каток, и изобразить, как они «едут», передавая характер движения; а затем показать, как катаются на коньках.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (*жестом*), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приёмы, например, прослушивание музыки, определение её характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс; изобразить выразительное движение персонажа в той или иной игре (*сценке*), в эмоциональном состоянии (*грустит, радуется и т. д.*); придумать самостоятельную игру, танец.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придаёт процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Нужно отчётливо понимать, что наличие в руках ребёнка даже самого простого инструмента (*например, маракаса*), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Он будет погружён в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребёнка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

Особое место в музицировании должны занять так называемые «телесные инструменты», которые получили также название **«звучащие жесты»**. Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека: ***притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке***. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов: в семье, на отдыхе, в гостях. Это инструменты, которые всегда с собой.

Звучащие жесты являются не просто носителями определённых тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов, можно говорить о них как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью.

Звучащие жесты позволяют организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов, даже самодельных.

Игра на детских музыкальных инструментах представлена в программе как взаимосвязанная работа по трём условно разделённым направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование – это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементам музыкального языка и умению их практически и творчески применять.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также детских творческих интерпретаций фольклора.

Игра на детских музыкальных инструментах в работе с детьми 3 – 4 лет. Детей четвёртого года жизни важно вовлечь в стихию музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Необходимо в игровой форме, легко и непринуждённо, заинтересовать их этой деятельностью. Используемые в младшей группе инструменты очень просты: это аленькие маракасы, погремушки, шуршащие султанчики, бубенцы, бубны, колокольчики, барабаны. Для детей очень привлекательны различные самодельные инструменты.

Самое широкое применение на данном этапе должны получить звучащие жесты, которые ничем не заменимы для развития метроритма у детей. Ритмические упражнения в звучащих жестах должны проводиться только с речевой поддержкой (*слоговой, стихотворной или прозаической*).

В работе с детьми данного возраста необходимо учитывать, что малыши не могут ждать, пока на инструментах играют другие, поэтому необходимо использовать преимущественно групповые формы работы. Соответственно простейших инструментов должно хватать на всех детей.

В работе с детьми четвёртого года жизни важнейшей задачей является задача первичного развития чувства метра и ритма через использование детских музыкальных инструментов, звучащих жестов во всех форах работы, в том числе в речевом музицировании с движением (*ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма, слов, имён*) – подражание показу педагога с речевой поддержкой.

Малыши будут изучать инструменты, которые возьмут в руки, спонтанно манипулируя ими, с восторгом сопровождая игру на них бегом, подскоками, речевыми проявлениями. Поэтому каждый раз, когда дети берут в руки инструменты, обязательно должно отводиться 15 – 20 секунд на свободное музицирование.

Свободное манипулирование инструментами является первой ступенью элементарной импровизации в форме игр звуками. Дети используют звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов, а также их образное применение: «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идёт», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т. п. – подражая педагогу.

Основными формами работы с инструментами в данном возрасте являются:

- подыгрывание педагогу, который исполняет музыку на фортепиано (*например, метрического пульса на маракасах к польке*);
- свободное манипулирование инструментами;
- игры звуками.

Игра на детских музыкальных инструментах в работе с детьми 4 – 5 лет. На пятом году жизни необходимо подводить детей от свободного произвольного манипулирования к более осознанному вниманию и формированию способности детей к коллективным формам инструментального музицирования (*детский оркестр*).

Начальные навыки игры метрического пульса всей группой на маракасах, деревянных палочках должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление, а также как определённого рода движение руками.

В этот период у детей формируется стабильное чувство метра, умение его исполнить на разных инструментах и в звучащих жестах (*например, хлоп-хлоп-хлоп*).

Для детей особая лёгкость работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удерживать правильный ритм. Для упражнений необходимо выбирать весёлые фольклорные тексты, объём не более четырёх строчек, которые могут на занятии по-разному изменяться, озвучиваться и дополняться движением.

Игры звуками и звукоподражания живой и неживой природе остаются одной из самых любимых творческих форм работы с инструментами. Дети данного возраста могут не только выполнить задание по показу педагога, но и проявить собственную инициативу, сыграть по-своему, изображая, например, как капает дождик.

Звучащие жесты продолжают оставаться главными «инструментами», которые должны в той или иной форме использоваться на каждом занятии (*ритмическая зарядка, речевое музицирование, подыгрывание жанровой музыке, разучивание партий для шумового оркестра, сопровождение пения*).

Обучение игре на детских музыкальных инструментах происходит систематически на занятиях и повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с ударными детскими музыкальными инструментами (*рассказ об истории создания каждого инструмента*); постановка корпуса, рук; освоение основных приёмов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Детей нужно научить держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти

ти руки, хотя – в той или иной степени – участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, её направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, это позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий, а умения вырабатываются в процессе специальных упражнений. Необходимо формировать у детей интерес и желание музицировать на детских инструментах.

При правильной постановке работы по музыкальному развитию к концу пятого года жизни дети могут высказывать свои суждения о музыке, оценивать её и качество пения; у них уже есть любимые произведения; проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев; интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки; узнают мелодии по вступлению и заключению; любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер произведения; исполняют программные танцевальные движения и могут использовать их в свободной пляске.

Игра на детских музыкальных инструментах в работе с детьми 5 – 6 лет. Дети шестого года жизни (при условии музыкального развития в предыдущие годы) могут:

- устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах;
- исполнять в звучащих жестах и на инструментах в режиме «эхо» несложные ритмы с речевой поддержкой;
- свободно участвовать в детском оркестре, так как имеют необходимый объём произвольного внимания;
- использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение;
- использовать инструменты в двигательных формах: как фиксированных, так и импровизационных;
- озвучить инструментами небольшую сказку и исполнить её на празднике, например, «Колобок».

Именно в данном возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам, они хотят взять инструмент каждый и попробовать на нём поиграть. Поэтому в учебной работе должно быть специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с музыкальными инструментами. Для этого на стол или пол выкладываются все предназначенные для игры детей инструменты, которые они берут сами, меняются ими, двигаются, как хотят, играют друг с другом и т. п. В конце такой свободной манипуляции можно включить танцевальную музыку и предложить детям танцевать с инструментами.

Исполнение и разучивание пьес для выступлений детского оркестра является одной из любимых детьми форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступления инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиции взрослых.

В работу с детьми шестого года жизни необходимо включать звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, духовые мелодики, блок-флейты, октавный набор колокольчиков, которые используются для игры отдельных интонаций (терция, тетрахорд, гамма вверх и вниз) и в детском оркестре. Разучивая партии, дети, хотя и играют по показу педагога, но уже играют НОТы, называя и пропевая их.

Для обучения игре на детских музыкальных инструментах необходимы: систематическое музыкальное развитие детей, создание детского оркестра и формирование желания играть в нём.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем дети учатся исполнять попевки, построенные на трёх – четырёх и более звуках. В процессе обучения игре на музыкальных инструментах следует чаще использовать музыкаль-

но-дидактические игры. Когда ребёнок выучит произведение, можно подключать и другие детские музыкальные инструменты.

К концу года дети способны воспринимать различные жанры (*марш, вальс, полька, колыбельная*); имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры; обладают музыкальной памятью, певческими навыками, певческим слухом, вокально-слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы; владеют танцевальными движениями.

Игра на детских музыкальных инструментах в работе с детьми 6 – 7 лет. У детей седьмого года жизни развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, терпеливо ждать, когда на инструментах играют другие дети, замечать на слух неточности звучания.

Дети 6 – 7 лет могут играть на инструментах импровизированные диалоги, которые развивают интуитивное использование и понимание выразительных средств музыки. Например, такие: «Разговор треугольника и металлофона». Это же задание может быть предоставлено образно: «Разговор Звёздочки и Росинки». Форма работы с инструментами под названием «разговоры» бесконечна по тематике и ограничена лишь фантазией детей.

Дети данного возраста могут осознанно выбирать инструменты для образных озвучиваний и звукоподражаний, опираясь уже на своё знание, опыт и слуховые представления. Они очень любят меняться инструментами в оркестре, стремясь поиграть на каждом, что необходимо поощрять, так как таким образом все дети выучивают все партии.

Использование ксилофона и металлофона, колокольчиков позволяет расширять представления детей об устройстве звукоряда, отдельных его интонаций. Однако даже простейшие мелодии, типа «Василёк», требуют очень технологичной работы, если работать со всей группой. Поэтому игра на звуковысотных инструментах детьми 6 – 7 лет остаётся элементарной.

Музыкальный материал, который доступен для инструментального музицирования с детьми седьмого года жизни, разнообразен: это фольклор, танцы народов мира, современные детские песни и танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера: лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической интерпретации, фрагменты доклассической и классической инструментальной музыки.

Дети 6 – 7 лет способны играть в оркестре, исполняя музыку более сложной формы: рондо с 2 – 3 эпизодами, вариации (*с 2 – 3 вариациями*), им уже доступны все шумовые инструменты. Однако нужно помнить о том, что каждому ребёнку должно быть найдено своё доступное место в совместном музицировании.

Итак, для успешного развития детей в творческом музицировании важно, прежде всего, воспитать у них потребность в любительском музицировании (*музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т. д.*).

Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь. Такого результата можно добиться только при условии глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой – для всех детей, вне зависимости от их музыкальных данных. С этой целью необходимо создать ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирать музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживать желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной деятельности. Не забывать поощрять желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, развивать способности к музицированию экспромтом.

Дети седьмого года жизни совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

3. Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка».

Музыкальное развитие детей, осуществляемое в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Матрёшки», «Путешествие в осенний лес» и др. Основа организации педагогического процесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности.

Каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (*доминирующей*) деятельности (*например, творческого музицирования*);
- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например, «Русский валенок», «День рождения Матрёшки».

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (*ансамблю*);
- реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (*например, танца «Снежинок» или «Моряков»*);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;
- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребёнку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одарённых детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкально-творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важны мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию.

Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (*a-capella*); народные игры с пением, детские песни.

Со стороны музыкального руководителя необходимо подбирать фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (*голоса птиц и животных, звуки природы и др.*) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды (*см. стр.55*).

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (*при посещении те-*

атров, музеев, во время туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору и др.). поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству и помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Важным условием развития детей в организованных образовательных ситуациях является моделирование игровых проблем, посильных для понимания детьми старшего дошкольного возраста и совместное их разрешение (например, озвучивание новой музыкальной сказки с целью показа кукольного представления для малышей, изготовление костюмов и атрибутов для выступления на концерте и т. д.).

Необходимо организовать образовательную ситуацию таким образом, чтобы:

- мотивировать детей к поиску выхода из проблемной ситуации;
- активизировать их поисковую и творческую деятельность;
- создать возможности для самостоятельных действий;
- способствовать приобретению опыта и усвоению алгоритма совместной с педагогом деятельности по разрешению проблемы (*фиксация затруднения или нехватка каких-либо материалов, поиск необходимой информации для решения задачи, планирования действий, разрешение задачи и рефлексия полученного результата*);
- зафиксировать положительный результат, эмоционально его «отметить» (*порадоваться успеху*) и отрефлексировать новый опыт.

Таким образом формируется **первичный опыт деятельности способностей**, то есть основа для последующего развития способностей детей к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию на последующих возрастных этапах становления личности.

Музыкальные занятия с детьми планируются с учётом требований СанПиНов и проводятся с каждой возрастной группой не реже, чем два раза в неделю. Образовательные ситуации могут включать в себя различные формы взаимодействия – не только занятия, но и развлечения, праздничные утренники, занятия с другими специалистами, выполнение творческих заданий дома с родителями и т. д.

Для успешной реализации содержания музыкального воспитания детей от педагога требуется умение гибко планировать работу, использовать разнообразные организационные формы с привлечением коллег и родителей.

«Вместе» радоваться музыке, вместе преодолевать трудности, вместе идти по пути творческого развития – вот один из принципов данной рабочей программы.

Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, она способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формированию представлений о формах культурного отдыха, воспитанию потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребёнка, на формирование его Я-концепции. Но её главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (*что чрезвычайно важно для современного ребёнка, испытывающего стрессы и напряжение в современной жизни!*). Для решения этой задачи от педагогов требуется умение организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, весёлым и радостным для каждого ребёнка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (*снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так*). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом.

Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: **Интеграция – Игра – Импровизация.**

Если педагоги владеют тремя этими «ключами», значит они готовы к организации и проведению лёгких и весёлых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (*что приводит их к переутомлению*).

Содержание развлечений планируется совместно с воспитателями исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (*игры, аттракционы зимней тематики*), «Кем быть?» (*развлечение с родителями – знакомство с профессиями*), «В гостях у сказки» (*чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы*) и т. д. Как правило развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (*от 15 до 35 минут в зависимости от возраста*) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (*воспитатель, музыкальный руководитель, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе*). Например, воспитатель в группе организует дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтических вечеров, спортивные развлечения в музыкальном зале или на улице; музыкальный руководитель – музыкальные гостиные, вечера любимых песен, концерты учащихся музыкальной школы, посещение музыкального абонемента центральной городской библиотеки им. Н.Островского; зам. по ВМР – выходы в театр, музеи, экскурсии и др.

На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы. Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ и др.

Возможными формами досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не потребуют длительной подготовки, могут быть:

- «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;
- «Сам себе костюмер» (*ряжение*) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поём» – игры с пением (*по показу, без предварительного разучивания*), аттракционы;
- «Танцевальное ассорти» – свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Магазин музыкальных игрушек» – свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром;

- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений: от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «В гостях у сказки – две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки;
- «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам-операм, балетам в условиях музыкального зала;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» – спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями;
- «Наши любимые игрушки» – обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки, стихи, исполнение песен об игрушках, игры-аттракционы или танцы с ними;
- «Театральные встречи» – выступления бывших выпускников, учащихся музыкальной школы, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;
- «Посиделки с родителями» – совместные развлечения, на которых родители исполняют (*по желанию*) песни, танцы, читают басни, стихи и др.;
- «Папа, мама, я – спортивная семья» – совместные физкультурные развлечения, походы;
- «Выпускники детского сада в гостях у малышей» – совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников;
- «День рождения – групповые праздники с чаепитием и угощениями, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, зимой или весной (*возможен вариант проведения таких развлечений каждый месяц*);
- экскурсии, посещение музеев, игры в музей (*дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду*).

Эти и другие формы развлечений планируются и проводятся четыре раза в месяц для каждой группы. При планировании досуга учитываются время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может быть посвящён зимним забавам, в которые дети играли на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей можно составить из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте можно организовать с детьми 6 – 7 лет игры с инструментами как озвучивание стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Перечисленные выше формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого можно составить тематический план развлечений на год, и более конкретно – на каждый месяц.

Программные задачи досуговой деятельности в первой младшей группе детского сада (2 – 3 года):

- содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищённости;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Программные задачи досуговой деятельности во второй младшей группе детского сада (3 – 4 года):

- стимулировать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- формировать умение детей занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением;
- вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения;
- приобщать детей к русской праздничной культуре;
- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения;
- формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам;

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры;

- привлекать к рассказыванию коротких сказок, чтению потешек и стихов;

- учить разыгрывать с помощью взрослого знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки;

- поддерживать желание петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Программные задачи досуговой деятельности в средней группе детского сада (4 – 5 лет):

- формировать интерес и потребность к интересному времяпрепровождению;

- создавать обстановку эмоционального благополучия, получению новых впечатлений;

- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры;

- вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, в музыкальных и литературных композициях, концертах;

- воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетическо-эмоциональному творчеству;

- продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа;

- воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях;

- формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране;

- привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания в центрах детского творчества;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и склонностей ребёнка;

- организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

Программные задачи досуговой деятельности в старшей группе детского сада (5 – 6 лет):

- приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью;

- формировать основы досуговой культуры (*играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.*);

- формировать умение использовать мимику, жесты, быть доброжелательным, отзывчивым, выслушивать партнёра;

- способствовать проявлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом;

- создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования свободного времени в социально значимых целях;

- воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное;

- поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое;

- формировать представление о будничных и праздничных днях;

- знакомить с историей возникновения праздников;

- учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

- вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам;

- воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками;

- приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники;

- формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения;

- создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов;

- привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду;
- учить поучать знания посредством наблюдений, экспериментов, художественно-творческой деятельности;
- развивать интерес к дидактическим играм;
- содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности;
- продолжать развивать художественные способности в пении, музицировании;
- учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе сочинения мелодий, песен и танцев.

Программные задачи досуговой деятельности в подготовительной группе детского сада (3 – 7 лет):

- формировать культуру здоровья личности, приобщать к здоровому образу жизни, побуждать отдавать предпочтение интересной и полезной для здоровья деятельности (*игра, спортивные увлечения, чтение книг, музицирование, пение, слушание музыки*);
- формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честным, доброжелательным, отзывчивым; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в общении с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время;
- продолжать формировать нравственные качества;
- расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни;
- развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях;
- способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды;
- расширять представления о государственных и народных праздниках; развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к народным торжествам;
- привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров;
- развивать любознательность и потребность в приобретении новых знаний;
- продолжать развивать творческие способности, мышление, воображение, память;
- помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням: изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты;
- учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах;
- продолжать учить детей сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать.

Культурно-досуговая деятельность в детском саду.

Методические рекомендации.

Первая младшая группа (2 – 3 года:)

Основная задача воспитания в работе с детьми этого возраста состоит в том, чтобы создать обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить всех детей общими переживаниями, вовлечь в культурно-досуговую деятельность родителей и других близких взрослых. Совместная досуговая деятельность закладывает основы приобщения родителей к процессу воспитания ребёнка, взаимосвязи семейного и общественного художественно-эстетического воспитания.

Проводя развлечения в первой младшей группе, следует учитывать некоторые моменты:

- тема развлечения должна соответствовать интересам детей;
- необходимо стремиться к тому, чтобы все дети участвовали в развлечении;
- следует дать каждому ребёнку возможность проявить самостоятельность;
- оформление зала или группы должно соответствовать тематике развлечения.

При организации спортивных мероприятий необходимо учитывать возможную нагрузку на детей. Малыши не должны перевозбуждаться, им должно быть весело и интересно. Следует проводить подвижные игры, уже знакомые детям. Атрибуты целесообразно готовить заранее, а внося в

группу – обыгрывать. Это повышает интерес детей к развлечению, способствует эмоциональному подъёму и возникновению мотива деятельности.

Театрализованные развлечения в этом возрасте занимают особое место. Дети воспринимают спектакль очень эмоционально, стремятся принять в нём участие. В связи с этим рекомендуется придерживаться следующих правил:

- спектакль проводится по знакомой детям сказке и соответствует уровню их развития;
- привлекая детей к инсценированию, им поручают действия, которые они могут выполнить;
- следует помнить, что ребёнку ещё сложно одновременно действовать и говорить, поэтому необходимо использовать поэтапное выполнение роли: вначале действие, потом слова или наоборот;
- понравившиеся малышам моменты спектакля можно повторить два-три раза.

Значительный интерес проявляют дети к забавам, народным и словесным играм, сопровождаемым движением рук; заводным игрушкам, сюрпризным моментам. Забавы помогают снять усталость малышей, вызвать интерес и переключить их внимание.

При инсценировании песни главным условием является знание детьми её содержания. Следует не учить детей движениям, а предоставить им возможность самостоятельно действовать под текст песни, то есть проявить творчество. В то же время, чтобы получилось задуманное, с детьми предварительно разучивают образные упражнения. Кроме того необходимо создать атмосферу, адекватную содержанию песни, в связи с чем большое значение придаётся атрибутам, красочно дополняющим игру и помогающим ребёнку войти в художественный образ.

Место поведения праздника определяет действия музыкального руководителя. Если он проводится в зале, то музыкальный руководитель приходит в группу за детьми, говорит, что они нарядно одеты, и приглашает всех в зал. Когда малыши входят в музыкальный зал, их внимание обращают на убранство помещения, объясняют, почему так красиво и необычно в зале, после чего события разворачиваются согласно сценарию праздника.

Если праздник проводится в группе, музыкальный руководитель приходит в группу, обращает внимание на то, как красиво в группе, как нарядно одеты дети, и предлагает всем вместе повеселиться.

При разработке сценария праздника следует стремиться к тому, чтобы он был приближен к домашнему празднику, проходил без лишней заорганизованности. Ведущая роль в ходе праздника принадлежит воспитателю, который, участвуя во всех действиях детей, заражает их своим положительным эмоциональным настроением.

Вторая младшая группа (3 – 4 года):

Организация досуга требует учёта возрастных особенностей детей четвёртого года жизни: непроизвольности и небольшого объёма внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности (например, с увлечением собирают бутафорские грибочки, перекладывают овощи и т. д.). Им ещё недоступно понимание соревнования (*кто быстрее?*), поскольку для них интересен сам процесс. Любимые забавы малышей – это прятки и догонялки. На этой основе можно варьировать различные игровые ситуации со сказочными персонажами: Петушки убегают от Лисы, Зайцы прячутся от Волка, Поросята разбегаются по своим домикам и т. д.

Главная цель организации культурно-досуговой деятельности в данной возрастной группе направлена на развитие деятельности по интересам, стимулирование ребёнка действовать самостоятельно, проявляя своё Я. Поэтому в процессе её организации надо исходить из интересов ребёнка, его эмоционального состояния, однако это не означает, что всё делается для удовлетворения его «я хочу». Необходимо создать такую ситуацию, при которой дети захотят делать то, что предложит воспитатель. Взрослый является единомышленником малышей: он хочет доставить детям радость и помочь каждому из них почувствовать, что он что-то может в этой жизни.

Необходимо приобщать детей к созерцанию природы, картин, красивых вещей и предметов, которые их окружают, а для этого следует создать в группе развивающую художественно-эстетическую среду. В процессе организации отдыха можно использовать любые игровые действия,

ситуации, разнообразные игры: сюжетные, строительные, театрализованные, подвижные, настольные и т. д.; рассматривание иллюстраций в книгах.

Дети 3 – 4 лет активно участвуют во всех развлечениях. Ребёнок стремится проявить своё Я, и задача взрослого – деликатно направить его устремления на формирование основ культурного времяпрепровождения, умение занять себя интересной и полезной деятельностью. Малыша очень легко

переключить с одной деятельности на другую, если вызвать интерес к ней и создать мотив деятельности. Для этого педагог должен уметь предвидеть детский интерес, поставить цель, выделить задачи и наметить план действий.

С детьми проводятся следующие развлечения: тематические, театрализованные, концерты, спортивные, забавы. Все они направлены, с одной стороны, на закрепление знаний и, с другой стороны, на создание условий, вызывающих интерес к тому, чего ребёнок ещё не знает, но должен узнать в ближайшем будущем. Проводятся познавательно-тематические развлечения и музыкально-литературные концерты.

При проведении развлечений в данной группе необходимо придерживаться следующих положений:

- сценарий составляется таким образом, чтобы в развлечении участвовали все дети; особое внимание следует уделить застенчивым детям;

- следует подбирать динамичный, сочетающий активную деятельность и спокойные игры или включающий в себя сценку из сказки сюжет развлечения;

- при разучивании сценок следует уделять больше внимания созданию ребёнком эмоционального образа, чтобы он мог изобразить того или иного героя, проявив при этом своё отношение выразительными движениями, мимикой, жестами и образной речью;

- если детям показывают спектакль, то реплики действующих лиц должны быть построены таким образом, чтобы малыши могли отвечать на них, становясь участниками спектакля;

- не следует забывать, что дети этого возраста уже могут сами разыгрывать короткие сказки при помощи плоскостного театра или театра игрушки.

Главная цель проведения праздников – создание радостной атмосферы и приобщение детей к праздничной культуре.

Встреча Нового года включает в себя разучивание новогоднего музыкального (*песни, танцы, игры*) и литературного (*стихотворения*) репертуаров, подготовку костюмов, изготовление новогодних игрушек, оформление группы.

При организации «Маминого праздника» акцент делается на воспитание любви к маме, бабушке, сёстрам, на культуру взаимоотношений между детьми и родителями, формирование умения проявлять заботу о матери. Подготовка к празднику включает не только разучивание праздничного репертуара, но и изготовление подарков для мам и бабушек.

При проведении сезонных праздников «Весна», «Осень» и других основной целью является приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, природе; создание атмосферы радостной и весёлой встречи весны (проводов осени).

Дети любят, когда обращаются именно к ним, называя по имени. Для них важен тактильный контакт: погладить Зайчика, покормить Петушка. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе можно импровизировать инсценирование детских песенок, маленьких сказок, стихов и потешек. Эти и другие возрастные особенности важно учитывать при организации игр-аттракционов, сюрпризных моментов.

Перечисленные выше формы организации досугов могут быть использованы в работе с детьми четвёртого года жизни при условии их соответствия возрастным возможностям малышей. Например, на развлечении «Песенные посиделки» взрослые или старшие дети исполняют знакомые песни, сопровождая их образными движениями, которые повторяют малыши (*чаще всего они подпевают и двигаются одновременно*). На таких развлечениях широко используются мягкие игрушки, театральные или ростовые куклы, приглашаются сказочные персонажи, которых играют старшие дети или взрослые.

Дети с большим удовольствием двигаются под музыку. Педагог помогает организовать музыкальное движение в виде простейшего танца или образного движения, например, «выход медведя». Воспитатель использует детали костюмов (*шапочки персонажей*), яркую атрибутику – платочки, искусственные цветы, колокольчики, ленточки и др.

Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру.

Ряженье предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов: шапочек, платочков, колпачков и других деталей, с которыми они сами могут справиться. Нарядившись, малыши могут подвигаться под музыку в своём образе, и педагог организует детские импровизации.

Спортивные соревнования должны учитывать интерес и возможности детей. В основном это подвижные игры, типа «Займи домик», «Спрячься от волка», «Собери урожай».

Кукольный театр для малышей могут показать дети 6 – 7 лет. Это может быть также настольный театр, в который осле представления поиграют и малыши. Подобные совместные мероприятия очень важны в детском саду, поскольку они объединяют детей разного возраста, воспитывают у старших желание общаться с малышами, обучать, помогать им, а для малышей это также полезный пример для подражания. Кукольный театр может завершиться общим просмотром мультфильма по той же сказке.

Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей: изобразительной деятельности, детской художественной литературы, музыки и др.

Самостоятельную культурно-досуговую деятельность детей следует организовывать так, чтобы у них формировались личные интересы, развивалось образное восприятие, возникали эмоциональные переживания, закреплялись знания о различных видах искусства.

Средняя группа (4 – 5 лет):

Культурно-досуговая деятельность детей данной возрастной группы призвана приобщить их к комплексным формам досуга, помочь обрести друзей, удовлетворить потребность в переживании радостных чувств, выработать тёплое отношение к матери и другим членам семьи, развивать слух, пластику, фантазию, познакомить с историей края, формировать понятия «Родина» и «алая родина»; воспитывать любовь к природе и т. п.

Развлечения для детей пятого года жизни организуются на основе указанных выше требований. Однако тематика досугов может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей.

В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развиты произвольная память, внимание, речь. В «Песенных посиделках» дети 4 – 5 лет уже более активны, они могут исполнять 2 – 3 любимые песни из репертуара младшей группы. Одновременно можно им спеть более сложную песню с ярким воодушевляющим припевом, который все дети научатся повторять, а может быть, и подыгрывать себе на шумовых инструментах. Важно петь, сидя с детьми в кругу, что всех объединяет и превращает детский «хор» в истинное музицирование, цель которого – пение для себя. Поскольку пение будет происходить без аккомпанемента, песни должны быть предельно простыми, например, «Петушок», «Зайчик», «Вышла курочка гулять».

Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети пятого года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок (*например, народной песни «Белые гуси» или «На мосточке» А. Филиппенко*), стихотворений, маленьких сказок («*Теремок*», «*Колобок*») может быть импровизационным, с использованием различных видов кукол или в форме драматизации.

В этом возрасте следует проводить различные варианты развлечений с игрушками (*загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы*).

Для создания радостной обстановки проводятся праздники. Их цель состоит в том, чтобы приобщить детей к жизни страны, народным традициям и обычаям. При проведении и подготовке развлечений и праздников необходимо предусмотреть активное участие каждого ребёнка в подготовке

и проведении праздника, изготовлении подарков педагогам, близким взрослым, товарищам. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки.

Праздники способствуют всестороннему, в том числе художественно-эстетическому развитию ребёнка, так как в процессе участия в них он знакомится с различными видами искусства; развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус. В средней группе можно провести такие праздники: «Осень разноцветная», «Праздник весны», «Жаворонок», «Волшебная сказка», «День рождения».

Ребёнок данного возраста может заниматься самостоятельной творческой деятельностью в группе, в кружках детского сада, дома, в специализированных учреждениях дополнительного образования. Педагоги и родители должны создать условия для формирования и проявления детского творчества, содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественно-эстетических наклонностей дошкольника.

Старшая группа (5 – 6 лет):

В развитии произвольности внимания, памяти, поведения детей 5 – 6 лет происходит «скачок»: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети шестого года жизни более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (*а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте*). Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использовании различных форм интеграции.

Например, в процессе реализации проекта «Праздник хлеба» в игровом или танцевальном досуге можно с детьми исполнить хоровод с колосками и в конце сделать из них оригинальный букет. Заранее разучивать подобный хоровод нет необходимости – дети просто будут выполнять движения вместе с педагогом, а составление букета из колосков – спонтанное творчество.

Дети 5 – 6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления.

Дети данной возрастной группы становятся способны к более осознанному просмотру художественных мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм, таким, например, как «Мойдодыр», «Волк и семерокозлят».

Танцевальные развлечения могут быть организованы в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмичных танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант – сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации детей. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженьем и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2 – 3 минуты.

Ребёнок этого возраста продолжает самостоятельно познавать окружающий мир, но он по-прежнему зависит от созданных взрослыми условий, мудрого руководства с их стороны, содержательности всей воспитательно-образовательной работы с детьми.

Взрослый создаёт условия для дальнейшего развития детского творчества, помогает детям с помощью различных видов театра разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты.

Ребёнок шестого года жизни уже должен уметь «видеть, мыслить и воплощать». Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских центрах творчества, в кружках, организованных в дошкольном образовательном учреждении. Самостоятельно ребёнок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Многие дети начинают сочинять стихи, песни, мелодии и танцы, импровизировать. Творческие способности дошкольников ярче всего проявляются в театральной, изобразительной и музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте особенно актуальными становятся физкультурно-оздоровительные развлечения, поскольку детям необходимо выплеснуть избыток энергии. Набегаться и накричаться, дать выход эмоциям – это жизненные потребности и главный интерес детей в подобном досуге (*и педагоги должны создать для этого условия*).

Подготовительная группа (6 – 7 лет):

У детей седьмого года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая даёт им возможность пережить эстетические эмоции, радость то совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, сопереживают другим детям).

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досугов, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

В этом возрасте дети инициативны, с удовольствием поддерживают различные начинания, обычно связанные с интересной творческой деятельностью.

Организуя досуг детей, следует помнить, что в общении со сверстниками для них уже важен вопрос самооценки, нравственных позиций, лидерства. Именно организация культурного досуга способствует формированию уважительного отношения к педагогу, эмпатии к другим детям, доброжелательного и заботливого отношения к младшим, уважения к старшим, а также физическому развитию (*закалка, умение владеть своим телом, координация движений*).

К организации собственной досуговой деятельности дошкольник подходит более осознанно, так как у него появляются новые мотивы деятельности, желание обязательно выиграть в соревнованиях.

В интересной и содержательной культурно-досуговой деятельности ребёнок проявляет волевые усилия, осваивает социальный опыт, эстетические нормы. У него появляются первые увлечения, которые пока неустойчивы и могут меняться в зависимости от условий и влияния взрослых.

При организации культурно-досуговых мероприятий нужно заботиться о создании таких условий, которые помогут ребёнку удовлетворить его культурные потребности.

Дети седьмого года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. В спортивных развлечениях детям предлагаются различные соревнования, эстафеты, забавные аттракционы (*например, бег в мешках, «езда» в тазиках, бег спиной и т. д.*).

При организации КВН, викторин, спортивных соревнований, конкурсов целесообразно учитывать возрастные особенности детей и придерживаться следующих положений:

- темы и сюжеты должны основываться на хорошо знакомых детям материалах;
- умственная деятельность ребят должна чередоваться с заданиями на двигательную активность;
- не следует планировать много вопросов; нужно учитывать их сложность, подготовленность детей и направленность развлечения;
- в конце развлечения должно предусматриваться поощрение активности детей;
- главной целью конкурсов должно стать выявление знаний, умений, склонностей и интересов дошкольников.

Основными целями праздников являются формирование базовой культуры ребёнка, создание дружественной атмосферы в детском коллективе, развитие чувства успеха. В работе с детьми этого возраста особое внимание уделяется таким праздникам, как «День защитника Отечества», «День Победы» и др., которые знакомят с историей страны, формируют чувство любви к Родине, уважение к ветеранам войны и труда.

Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей.

Так, например, дети проявляют интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (*большинство детей в этом возрасте уже сами читают*). Развлечения в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезны для развития речи, памяти детей, способствуют снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста уже могут оценивать выступления других (*на игровых конкурсах выбирается детское жу-*

ри). Традиционное ряжение также может стать творческим конкурсом костюмов, при этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд», «за самый функциональный», «красивый» и т. д.

Тематика музыкальных фильмов, рекомендованных для досугов, может быть дополнена сказочными операми на основе классической музыки: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», мультфильмом «Щелкунчик».

«Песенные посиделки» как развлечение приобретают новое качество и могут стать истинно любимым музицированием, так как репертуар, накопленный за несколько лет в детском саду, позволяет

делать выбор и попеть всем от души. Главная задача этой формы досугов – воспитать у детей любовь к песне, потребность в этом виде эстетической деятельности. Педагоги обязательно должны принимать участие в пении вместе с детьми и делать это с удовольствием. Сюжетные песни во время развлечения могут быть инсценированы, некоторых персонажей дети озвучивают шумовыми инструментами.

Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, на которых старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта форма досуга особенно актуальна для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несёт в себе психотерапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как основном виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлениями к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

Примерный план развлечений для детей 2 – 3 лет (Имладшая группа).

№ п/п	Сентябрь	
1.	«Курочка ряба» (музыкальная сказка)	Побуждать детей к активному участию в развлечении.
2.	«Комочек пуха, длинное ухо» (игра – забава)	Доступными средствами продолжать знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством; воспитывать самостоятельность и решительность; учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.
3.	«Я с листочками кружусь» (осеннее развлечение)	В игровой форме учить выполнять отдельные разрозненные действия под музыку, связывать их в единое целое.
Октябрь		
1.	«Кукольный театр Петрушки» (кукольное представление)	Познакомить детей с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой.
2.	«Славные ребятки, жёлтые цыплятки» (инсценирование песни)	В игровой форме закреплять умение двигаться в заданном направлении за воспитателем. Учить выполнять движения на слова песни «Цыплята» А. Филиппенко, откликаться на музыкальную композицию Н. Любарского «Курочка».
3.	«Осень» (музыкально-театрализованный)	Побуждать детей к активному участию в праздниках

	утренник)	
Ноябрь		
1.	«Серенькая кошечка» (развлечение)	Заполнять свободный досуг детей, снимать напряжение, успокаивать, завоевывать их расположение и доверие. Продолжать знакомить с народными прибаутками, детскими песенками, потешками.
2.	«Весёлый перепляс» (забава)	Способствовать формированию у детей положительных эмоций. С помощью песни и пляски вызвать у детей интерес к игрушкам, помогать использовать их в дальнейших самостоятельных играх. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию.
3.	«Медведь-лежебока» (театрализованное представление)	Вызывать у детей радостные, светлые чувства. Продолжать знакомить с песенным творчеством разных народов. Вызывать желание подпевать, участвовать в игровых ситуациях.
Декабрь		
1.	«Лесные музыканты» (театрализованное представление)	Побуждать интерес к музыкальной деятельности. Шуточным стихотворением Е. Арсениной «Лесные музыканты», народными мелодиями весёлого, подвижного характера, способствовать хорошему настроению, вызывать у детей желание двигаться, играть с музыкальными игрушками (балалайкой, бубном).
2.	«Всюду снег, пришла зима» (развлечение)	Развивать представление о красоте зимней природы. Посредством игры «Зимний хоровод» вызывать у детей радостное настроение, связанное со снегом.
3.	«Новогодний хоровод» (новогодний утренник)	Доставлять детям радость от участия в праздничном утреннике. Учить правилам поведения в праздничной обстановке.
Январь		
1.	«Говорят, зимою лес полон сказочных чудес» (развлечение)	Учить детей отзываться на стихи зимней тематики Т. Гусаровой «Волшебный лес», А. Барто «К детям ёлочка пришла», песни «В лесу родилась ёлочка», пробуждать радостные и светлые чувства, создавать приподнятое, праздничное настроение.
2.	«Игрушки» (забава)	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Барто; формировать чувство ответственности за свои поступки, бережное, внимательное отношение к игрушкам. Закреплять известные детям песни, плясовые движения, ритмические игровые действия.
3.	«Зимние забавы» (игровое развлечение)	Доставлять детям радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, весёлой пеней, занимательной пляской, подвижной игрой.
Февраль		
1.	«Ноги и ножки» (забава)	Воспитывать такие черты характера, как собранность и самостоятельность. Активизировать воображение детей, увлекать игрой, дать возможность общаться друг с другом. В игровой форме закреплять умение чередовать ходьбу с подпрыгиванием, бегом. Продолжать знакомить с русским народным творчеством.
2.	«Что за куколка у нас»	Музыкой, песней организовывать действия детей.

	(развлечение)	Создавать игровые ситуации, вызывать желание двигаться в «Танце с куклами». Создавать в детском коллективе благожелательную атмосферу. Учить различать контрастное звучание двухчастной пьесы «Игра с куклой» В. Карасёвой.
3.	«Зайкина тётя» (кукольный спектакль)	Доставлять радость детям от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными. Благодарными зрителями.
Март		
1.	«Праздник мам» (утренник)	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам.
2.	«Весна пришла» (игра-забава)	Напомнить знакомые песни, пляски, ритмические движения, выученные на занятиях. Вызывать у детей радость, способствовать эмоциональному подъёму и расширению представлений об изменениях в природе с помощью музыки.
3.	«Топ-топ, топотушки» (забава)	Обеспечить детям активный отдых. Побуждать интерес к музыке через игровые действия. Доставлять детям удовольствие от увиденного и услышанного.
Апрель		
1.	«Зайка-хвастунишка» (кукольный спектакль)	Развивать эстетические чувства. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям, слушательскую (зрительскую) активность и культуру.
2.	«Вот компания какая» (песенно-игровое инсценирование)	Создавать благоприятную атмосферу для общения детей друг с другом. Развлекать, учить внимательно следить за происходящим. Выполнять движения по тексту песни.
3.	«Мишка и мишутка весело плясали» (забава)	Привлечь внимание детей к уже знакомой игрушке, обыгрывать её в песне, пляске. Закреплять умение в игре различать тихие и громкие звуки. Продолжать знакомить с польской народной песней «Танцевать два Миши вышли».
Май		
1.	«Проводы весны» (развлечение)	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества.
2.	«Мишкин день рождения» (игровое развлечение)	Вызвать у детей радостное настроение, заинтересованность во всех видах музыкально-творческой и игровой деятельности.
3.	«Неваляшки» (инсценирование песни)	Создавать благоприятную атмосферу для общения детей друг с другом. Развлекать, учить внимательно следить за происходящим. Выполнять движения по тексту песни.

**Примерный план развлечений для детей 3 – 4 лет
(Имладшая группа).**

№ п/п	Сентябрь	
1.	«Курица-хлопотунья» (развлечение)	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительно-

		сти.
2.	«Вот какой наш петушок» (театрализованное представление)	Продолжать знакомить детей с жанром театра. Учить следить за развитием сюжета, делиться впечатлениями от просмотра.
3.	«Осенние забавы» (игровое мероприятие)	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.
Октябрь		
1.	«Что у осени в корзинке?» (осенний праздник)	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
2.	«На хозяйкином дворе» (музыкально-литературное развлечение по мотивам рассказа «На нашем дворе» Е. Чарушина)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей.
3.	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	Развивать эстетические чувства. Воспитывать интерес к кукольным спектаклям, сочувствие героям, слушательскую (зрительскую) активность и культуру.
Ноябрь		
1.	«Забавные животные» (музыкально-литературное развлечение)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей.
2.	«Дили, дили, дили, дон» (развлечение)	Развивать любознательность, память, мышление, воображение, умение контролировать свои действия. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить предметы окружающей среды.
3.	«Кто быстрее?» (спортивное развлечение)	Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.
Декабрь		
1.	«Зимние забавы» (тематическое развлечение)	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу. Заполнять свободный досуг детей, снимать напряжение, успокаивать, завоёвывать их расположение и доверие. Продолжать знакомить с народными прибаутками, детскими песенками, потешками.
2.	«Вот какая ёлочка» (развлечение)	Способствовать проявлению положительных эмоций и интереса к участию в развлечении. Развивать внимание и способность следить за развитием сюжета, сопереживать героям сказки, выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.
3.	«Новогодний праздник»	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.
Январь		
1.	«Кукла Таня заболела» (развлечение)	Развивать эстетические чувства. Воспитывать сочувствие к героям, выразительно и с чувством передавать характер игровых персонажей.
2.	«Рождественские развлечения»	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Вызвать у детей радостное настроение, заинтересованность во всех видах музыкально-творческой и игровой деятельности.
3.	«Как у куклы именины»	Способствовать выражению положительных эмоций и

	(забава)	проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей; с чувством исполнять стихи и песни.
Февраль		
1.	«Зайка скачет, зайка пляшет, зайка песенки поёт» (развлечение)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей; с чувством исполнять стихи и песни.
2.	«Мчится поезд» (развлечение)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Развивать умение выразительно, с чувством рассказывать стихи и петь песни; импровизировать, передавая голо-сом звуки поезда.
3.	«Мы – защитники» (праздник)	Вовлекать детей в активное участие в праздниках.
Март		
1.	«Мамин праздник» (праздничный утренник)	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.
2.	«Музыкальный сундучок» (познавательное развлечение)	Создать обстановку эмоционального благополучия, обеспечить детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа.
3.	«Мы любим петь и танцевать» (концерт для кукол)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством исполнять стихи и песни.
Апрель		
1.	«Кто как песенку поет» (развлечение)	Предоставить детям возможность (с помощью взрослого) разыгрывать народные песенки, потешки, используя игрушки и плоскостные фигурки.
2.	«Как у наших у ворот» (развлечение)	Продолжать развивать интерес к русскому народному песенному творчеству. Способствовать проявлению интереса к участию в развлечении.
3.	«Кот и мыши» (игра-забава)	Учить имитировать движения животных, создавать игровые образы. Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.
Май		
1.	«Лисичкины сказки» (театрализованное представление)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в представлении. Учить следить за развитием сюжета спектакля; сопереживать персонажам сказки; выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.
2.	«Озорные зайки» (игра-забава)	Учить имитировать движения животных, создавать игровые образы. Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.
3.	«Мы растём сильными и смелыми» (спортивное развлечение)	Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Примерный план развлечений для детей 4 – 5 лет
(средняя группа).**

Сентябрь		
1.	«Мир детства» (праздник к дню знаний)	Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.
2.	«В стране волшебных звуков» (познавательная игра)	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.
3.	«Музыка дождя» (развлечение)	Раскрыть для детей разнообразие звуковой картины дождей, дождиков, ливней. Развивать метроритмическое чувство, навыки творческого музицирования.
Октябрь		
1.	«Звуки осени» (развлечение)	Познакомить детей со звуками ветра и шуршанием осенних листьев, с предметами и музыкальными инструментами, издающими эти звуки. Учить использовать в звукоподражательных композициях возможности голоса.
2.	В гостях у подготовительной группы на празднике «Осенний винегрет»	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.
3.	«За околицей села веселы были дела» (праздник осени)	Продолжать развивать интерес к русскому народному творчеству. Способствовать проявлению интереса к участию в празднике.
Ноябрь		
1.	«Вечер сказок» (музыкально-литературная композиция)	Воспитывать интерес к сказкам. Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в развлечении. Учить с чувством передавать характеры игровых и сказочных персонажей.
2.	«День матери» (тематический вечер)	Воспитывать любовь и добрые искренние чувства к маме.
3.	Театр кукол «Без друзей не прожить»	Воспитывать чувство коллективизма, умение помочь друг другу в трудную минуту.
Декабрь		
1.	«Зимняя сказка волшебных звуков» (игра-фантазия)	Заинтересовать детей изысканностью зимних звуков природы. Развивать навыки творческого музицирования.
2.	«Святки» (развлечение)	Развивать эмоционально-образное восприятие народной музыки.
3.	«Волшебная снежинка» (новогодний праздник)	Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.
Январь		
1.	«Сказка зимнего леса» (развлечение)	Учить детей слышать искрящиеся звуки зимы (хруст снега, звон льда, скрип саней, треск поленьев и завывание ветра). Развивать навыки творческого музицирования.
2.	«Рукавичка» (театрализованная инсценировка)	Вовлечь детей в процесс подготовки развлечения. Формировать желание участвовать в инсценировке.
3.	«За околицей»	Продолжать знакомить детей с традициями русского

	(посиделки)	народа. Пополнять знания в области фольклора. Воспитывать любовь к Родине. Развивать певческие навыки.
Февраль		
1.	«В городе волшебных звуков» (творческое музицирование)	Продолжать расширять познания детей о разнообразии звуков, издаваемых деревянными и металлическими музыкальными инструментами. Развивать изобретательность в звукотворчестве, умение пользоваться в игре контрастной динамикой.
2.	«Русские народные игры» (развлекательная игровая программа)	Продолжать развивать интерес к русскому народному песенно-игровому творчеству. Способствовать проявлению интереса к участию в развлечении.
3.	«Мы - защитники» (развлечение)	Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать любовь к Родине.
Март		
1.	«О добре и зле» (игра-сказка)	Способствовать формированию понятий о «добре» и «зле». Воспитывать понимание значения природы в жизни человека, важность сохранения экологического равновесия, необходимость бережного отношения к окружающему миру.
2.	«Мамы, дочки и сыночки» (праздничный утренник)	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.
3.	«Как мамонтёнок искал свою маму» (игра-путешествие)	Воспитывать любовь и уважение к женщинам. Развивать творческие способности. Учить эмоционально исполнять свою роль, доставлять детям радость.
Апрель		
1.	«Нежные звуки весны» (игра-фантазия)	Закреплять представление об эмоциональном содержании звуков. Развивать умение создавать шумовые композиции из звуков речи.
2.	«Путешествие капельки» (экологическая сказка)	Развивать творческие способности детей на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
3.	«День здоровья» (спортивные игры)	Прививать навыки здорового образа жизни.
Май		
1.	«Делу время, а потехе час» (театрализованное представление)	Способствовать установлению гармонии с природой.
2.	«Как здоровье сохранить» (тематическое представление)	Создать благоприятную атмосферу для активного отдыха детей. Закреплять культурно-гигиенические навыки. Способствовать развитию воображения и творческих проявлений детей.
3.	«Лисичка со скалочкой» (инсценировка сказки)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в инсценировке. Учить следить за развитием сюжета; сопереживать персонажам сказки; выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.
Июнь		
1.	«Праздник воздушных шаров»	Создать праздничную атмосферу. Комплексное воз-

	(праздничное развлечение к «Дню защиты детей»)	действие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.
--	--	---

**Примерный план развлечений для детей 5 – 6 лет
(старшая группа).**

Сентябрь		
1.	«Мир детства» (праздник к дню знаний)	Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка. Обмен впечатлениями, полученными детьми во время летнего отдыха.
2.	«Весёлые путешественники» (музыкально-развлекательная программа)	Организовать коллективный отдых детей. Развивать творческие способности детей на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
3.	«Осенняя сказка» (развлечение в кукольном театре по мотивам сказок Н. Сладкова)	Познакомить детей с творчеством известного писателя Н. Сладкова. Расширить представления об окружающем мире. Воспитывать внимательное отношение к природе.
Октябрь		
1.	«Загадки с овощной грядки» (игра-забава)	Расширить представления об окружающем мире. Воспитывать внимательное отношение к природе.
2.	«Как на наши осенины» (праздник осени)	Через песню, загадку, песню, пляску, хороводы помочь детям эмоционально почувствовать, понять и запомнить полученную в ходе праздника информацию.
3.	«Сказки в песнях и стихах» (развлекательная программа с элементами театрализации)	Организовать свободный досуг детей. Развивать фантазию, творческое воображение, ассоциативное мышление, импровизационные навыки. Знакомить с творчеством современного детского писателя Андрея Усачёва, композиторов-песенников.
Ноябрь		
1.	«Синичкин праздник» (праздник птиц)	Формировать у детей любовь к природе, чувство ответственности за «братьев наших меньших». Приобщать к традициям и обычаям русского народа. Продолжать знакомить с творчеством русского писателя Николая Сладкова.
2.	«А мне одарили...» (концертно-развлекательная программа)	Создать в детском коллективе благоприятный микроклимат. Воспитывать уважение и внимание к своему товарищу. Стимулировать стремление к творческой активности (пение, декларирование стихов, ритмические движения). Организовать свободный досуг детей.
3.	«В стране волшебных звуков» (познавательная игра)	Знакомство со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами. Развитие тембров-ритмического и динамического слуха.
Декабрь		
1.	«Новогодний стол заказов» (развлечение с элементами театрализации)	Организовать свободный досуг детей. Способствовать развитию фантазии, творческого воображения, ассоциативного мышления, импровизационных навыков.
2.	«Ряженые, ряженые, в рожде-	Ознакомить детей с культурным прошлым, с тради-

	ство наряженные» (развлечение)	циями русского народа. Провести интересное познавательное мероприятие.
3.	«Дед Мороз в Африке или проделки Нехочухи» (новогодний праздник)	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.
Январь		
1.	«Доброе дело говорится смело» (праздник доброты)	Формировать нравственные качества. Развивать доброе отношение к окружающим.
2.	«Фестиваль игрушек» (игра-забава)	Воспитывать бережное отношение к игрушкам.
3.	«Вдоль по улице метелица метёт» (творческое музицирование)	Заинтересовать детей изысканностью зимних звуков природы. Развивать навыки творческого музицирования.
Февраль		
1.	«Как на масленой неделе» (конкурсная развлекательная программа)	Знакомить детей с культурным прошлым, с традициями русского народа, с его устным народным творчеством. Провести интересное познавательное мероприятие.
2.	«Песни военных дорог» (вечер военной песни)	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.
3.	«Я хочу стать генералом» (праздник будущих солдат)	Донести до сознания детей смысл праздника – Дня защитника Отечества. Воспитывать чувство гордости и уважения к Родине, Российской Армии.
Март		
1.	«Мама – солнышко моё» (праздничный утренник)	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.
2.	«Прелестное создание, само очарование» (конкурсная развлекательная программа)	Создать праздничную обстановку. Продолжать способствовать раскрытию и реализации творческих способностей. Развивать умение держать себя на публике. Вызывать положительные эмоции. Воспитывать внимательное, чуткое отношение к друзьям и близким.
3.	«Моя семья» (концертно-развлекательная программа)	Организовать семейный досуг. Развивать фантазию, творческое воображение, ассоциативное мышление, импровизационные навыки.
Апрель		
1.	«Как всем миром царевну Несмеяну смешили» (праздник всеобщего веселья)	Создать праздничную атмосферу в детском коллективе. Организовать разумный свободный досуг.
2.	«День здоровья» (спортивное развлечение)	Прививать навыки здорового образа жизни.
3.	«Приди, весна красная» (развлечение с элементами театрализации)	Ознакомить детей с культурным прошлым, с традициями и обычаями русского народа. Воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа. Провести интересное познавательное мероприятие.
Май		
1.	«Победой кончилась война» (утренник)	Воспитывать чувство патриотизма и уважения к старшему поколению, ветеранам Великой Отечественной войны. Знакомить с поэтами и композиторами, посвятившими своё творчество военной тематике (С. Михалков, Е. Трутнева, В. Малков, Д. Тухманов и др.). Дать

		возможность детям почувствовать значимость победы, её роль в дальнейшей истории нашего народа.
2.	«Разноцветная планета» (развлечение)	Расширять кругозор детей. Развивать интерес и прививать любовь к природе. Способствовать сплочению детского коллектива. Развивать коммуникативные навыки и умения.
3.	«Зов джунглей» (спортивное развлечение)	Способствовать сплочению детского коллектива. Развивать коммуникативные навыки и умения. Прививать навыки здорового образа жизни.
Июнь		
1.	«Праздник воздушных шаров» (праздничное развлечение к «Дню защиты детей»)	Создать праздничную атмосферу. Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.

**Примерный план развлечений для детей 6 – 7 лет
(подготовительная группа).**

Сентябрь		
1.	«Мир детства» (праздник к дню знаний)	Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка. Обмен впечатлениями, полученными детьми во время летнего отдыха.
2.	«Морковкино счастье» (развлечение)	Расширить представления об окружающем мире. Воспитывать внимательное отношение к природе.
3.	«Сказка о том, как лиса зайца обидела» (инсценировка)	Организовать свободный досуг детей. Способствовать развитию фантазии, творческого воображения, ассоциативного мышления, импровизационных навыков.
Октябрь		
1.	«Осенние посиделки» (развлечение)	Приобщать детей к традициям и обычаям русского народа. Коллективно отпраздновать дни рождения детей, родившихся осенью.
2.	«Рябинушка» (развлечение с элементами фольклора)	Ознакомить детей с народными песнями, загадками и обрядами. Знакомить детей с культурным прошлым, с традициями русского народа.
3.	«Осенний винегрет» (осенний праздник в форме игры-эстафеты)	Закреплять знания об осенних приметах и дарах, которые осень даёт людям. Предоставить детям возможность посоревноваться в быстроте и ловкости.
Ноябрь		
1.	«Удивительный концерт» (театрализованная концертная программа)	Развивать творческие способности детей. Способствовать формированию коллективного творчества.
2.	«В гости к нам пришли игрушки» (игротека в музыкальной гостиной)	Развивать музыкальную память. Учить детей двигаться выразительно, в соответствии с выбранным музыкальным образом.
3.	«День матери» (праздничный концерт)	Развивать творческие и актёрские способности детей. Воспитывать любовь и чувство благодарности к маме.
Декабрь		
1.	«Музыкальные загадки» (игра-забава)	Организовать творческий, интересный досуг детей. Развивать внимательность, память.

2.	«Снег-снежок» (тематическое развлечение)	Побуждать детей выразительно передавать образы воодушевлённых и неодушевлённых предметов. Активизировать знания детей о зимних явлениях природы. Воспитывать чувство коллективизма при выполнении совместных действий.
3.	«Дед Мороз в Африке или проделки Нехочухи» (новогодний праздник)	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.
Январь		
1.	«Мои любимые игры» (музыкально-развлекательная программа)	Организовать коллективный отдых детей. Развивать творческие способности детей на основе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
2.	«Мы играем в сказку» (творческая мастерская)	Способствовать выражению положительных эмоций и проявлению интереса к участию в театрализации. Учить следить за развитием сюжета; сопереживать персонажам сказки; выразительно передавать характер игровых и сказочных персонажей.
3.	«Мороз-воевода» (музыкально-литературная композиция)	Познакомить детей с тембром как средством музыкальной выразительности. Закреплять знания о зимних явлениях природы. Учить видеть красоту в природе, музыке, литературном слове.
Февраль		
1.	«Урок дружбы» (развлечение на нравственную тематику)	Воспитывать положительные качества характера. Формировать у детей понятия о дружбе и взаимном уважении.
2.	«Весёлый балаганчик» (развлечение на Масленице)	Знакомить детей с культурным прошлым, с традициями русского народа, с его устным народным творчеством. Провести интересное познавательное мероприятие.
3.	«Зимние забавы» (развлечение)	Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять подражательные движения, показывая, как можно кататься на лыжах и коньках. Закреплять знания о зимних развлечениях. Вызывать положительные эмоции о встрече с прекрасным, воспитывать любовь к родному краю.
Март		
1.	«Поздравляем мамочек с праздником весны» (праздничный утренник)	Развивать творческие и актёрские способности детей. Воспитывать любовь и чувство благодарности к маме и бабушке.
2.	«Физкультуре скажем Да!» (музыкально-спортивная развлекательная программа)	Организовать полезный, творческий досуг детей. Содействовать их физическому развитию. Способствовать сплочению детского коллектива. Развивать коммуникативные навыки и умения. Прививать навыки здорового образа жизни.
3.	«Утро года» (тематическое развлечение)	Знакомить детей с культурным прошлым, с традициями русского народа, с его устным народным творчеством. Закреплять навык координации пения и движения при исполнении заклички. Обобщить представления о характерных признаках весны, уточнить представления о жизни растений, животных и птиц весной.
Апрель		

1.	«Праздник смеха и шуток» (развлечение)	Способствовать развитию актёрских способностей у детей. Воспитывать здоровое чувство юмора, умение понимать и оценивать шутку. Улучшать взаимоотношения и взаимопонимания детей методом коллективной игры.
2.	«Поскорее б взрослым стать» (музыкально-литературная композиция)	Организовать коллективный отдых детей. Развивать творческие способности детей на основе эмоционально-образного восприятия музыки и литературного слова. Способствовать сплочению детского коллектива. Развивать коммуникативные навыки и умения.
3.	«Возвращение птиц» (тематическое развлечение с элементами художественно-изобразительной коллективной деятельности)	Упражнять детей в различных видах движений под музыку. Закреплять знания о перелётных и зимующих птицах. Создавать условия для воспитания чувства любви к родной природе. Закреплять навыки коллективной работы.
Май		
1.	«Память» (музыкально-литературная композиция)	Воспитывать бережное отношение к народной памяти. Знакомить детей героическим прошлым России на примере Сталинградской битвы.
2.	«Приключения капельки» (экологическое развлечение)	Закреплять знания об изменениях состояния и круговороте воды в природе. Развивать слуховое внимание, быстроту реакции, чувство ритма. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение найти и отметить положительное в танцевальной импровизации товарища.
3.	«Неразлучные друзья» (спортивный праздник)	Повышать мотивацию детей к занятиям физической культурой и спортом, к здоровому образу жизни. Воспитывать чувство коллективизма и здорового соперничества. Повышать взаимопонимания детей в коллективе.
Июнь		
1.	«Праздник воздушных шаров» (праздничное развлечение к «Дню защиты детей»)	Создать праздничную атмосферу. Комплексное воздействие всех художественных средств на восприятие, чувства и сознание ребёнка.
2.	«Прощай, мой милый детский сад» (праздник выпуска в школу)	Развитие творческих способностей детей. Учить детей культуре поведения во время праздника. Формировать чувство коллективизма и взаимопонимания.

Интеграция содержания образовательной области «Музыка».

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов построения образовательной программы в соответствии с ФГОС. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Поскольку образовательная программа строится на общей методологической основе, единых дидактических принципах, важно реализовать её целостность во всех системных взаимосвязях.

Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития, а также в установлении и усилении системы следующих связей:

- компонентов содержания разных разделов программы (*межвидовая интеграция*) и внутри разделов (*внутривидовая интеграция*);
- во взаимодействии методов и приёмов воспитания и обучения (*методическая интеграция*);
- в синтезе детских видов деятельности;
- в интеграции различных организационных форм взаимодействия педагогов с детьми и родителями.

Интеграция содержания образовательной области «Музыка» имеет ряд особенностей, связанной со спецификой этого вида искусства.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всём его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление – от простейшего (*дождик, ручеёк*) до невероятно сложного (*духовные переживания и размышления в симфонических произведениях Л. Бетховена, Д. Шостаковича и др.*)

Во-вторых, музыка передаёт тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в своё особое эмоциональное «поле». Приобщение маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отражаемое музыкой, бесконечно, как Космос, оно охватывает все стороны Бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

Примеры интеграции области «Музыка» с другими направлениями.

1. Общие цели и задачи (*интеграция на материале содержания различных направлений и областей*): воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения и фантазии и др.
2. Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания различных разделов программы (*формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально-ритмической деятельности и т. п.*).
3. Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру.
4. Интеграция внутри единой образовательной области (*музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература*): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т. д.
5. Взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения (*методическая интеграция*). Например, использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности.
6. В синтезе различных видов детской деятельности (*театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная и др.*): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А.С. Пушкина и музыки Н.А. Римского-Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики и др.
7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:
 - организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;
 - организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками.

Типичными моделями интеграции содержания в дошкольном образовании являются:

- детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно-творческой деятельности;
- тематические проекты (например, проекты «Русская зима», «Золотая волшебница осень», «Русские узоры», «Братья наши меньшие» и т. п.);
- интегративные образовательные ситуации (интеграция на основе общей темы, либо объединяющей различных партнёров – например, воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

Музыка интегрируется практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой и др.

Все темы социально-эмоционального и нравственно-этического воспитания так или иначе важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей их чувственным опытом. Однако это не означает прямолинейного переноса тематического содержания из одной области в другую, например: «Мы выучим стихотворение про зайчика, а теперь попрыгаем под музыку, как зайчики». Такое прямое сопоставление выразительного образа может быть неточным, даже ошибочным (например, зайчик в стихотворении может быть грустным, а музыкальная пьеса про зайчика – наоборот, весёлой и подвижной). Кроме того, восприятие детьми музыки должно быть направлено не столько на понимание её выразительных и изобразительных средств (высокие звуки – «птички летают», низкие – «мишки ходят»), сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни. Поэтому интеграция содержания различных образовательных областей с музыкой может дать особый эффект в развитии ребёнка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

Интеграция образовательных областей с музыкой не должна носить, на мой взгляд, поверхностного связывания всего со всем, что может привести к примитивизации детского восприятия музыки как искусства. Необходимой и достаточной является интеграция крупных тематических проектов и ситуаций, связанных с темами познания окружающего мира.

Реализация основных программных принципов.

В соответствии с методологией комплексной программы дошкольного образования «Радуга», разработанной авторским коллективом сотрудников лаборатории дошкольного воспитания Института общего образования Министерства образования Российской Федерации под руководством Т.Н. Дороновой, внутренним стержнем интеграции являются следующие основные программные принципы:



Взаимодействие с семьёй в вопросах музыкального образования детей.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создаётся высокохудожественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одарённые дети (*феномен В.А. Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники – композитор Андрей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский и др.*).

Но в массовом музыкальном образовании, где ставится цель воспитания не музыканта-профессионала, а воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнёрами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (*к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной организации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.*);
4. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед-консультаций;
 - использование наглядной информации (*стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом и др.*);
 - проведение интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (*предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребёнка», «Как организовать день рождения ребёнка» и др.*);
 - консультации по электронной почте;
 - организация Родительских клубов и др.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (*мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности*), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (*пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формируют красивую осанку и т. д.*). в своём стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.

Примерное перспективное планирование работы с родителями

№	Содержание	Форма организации	Группа	Месяц
1.	«Музыка в вашей семье»	Анкетирование	2 младшая группа	Сентябрь
2.	«Музыка в семье» «Создание музыкальной среды дома»	Рекомендации в передвижных папках	2 младшая группа Средняя группа.	Октябрь
3.	«Мастерим костюмы к	Индивидуальные	Средняя группа	Октябрь

	празднику»	консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Старшая группа Подготовительная группа	
4.	«Зачем вашему ребёнку нужна музыка?»	Рекомендации в передвижных папках	Старшая группа	Ноябрь
5.	«Колыбельная песня для детей».	Консультация, практическое занятие	2 младшая группа	Ноябрь
6.	«Таланты моей мамы».	Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери»	Подготовительная группа	Ноябрь
7.	«Готовимся к новогодним представлениям».	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации в передвижных папках	Все группы	Декабрь
8.	«Семейные праздники» «Чем развлечь детей дома»	Рекомендации в передвижных папках	Старшая группа Подготовительная группа	Декабрь
9.	«Обратите на то, какая звуковая среда окружает ваших детей», «Развитие слухового восприятия».	Рекомендации в передвижных папках	2 младшая группа Средняя группа	Январь
10.	«Музыка в общении с ребёнком», «Музыка для вундеркинда» «Музыкальные загадки и игры»	Рекомендации в передвижных папках	Старшая группа Подготовительная группа	Февраль
11.	«Растим защитников».	Совместные выступления детей и родителей	Старшая группа Подготовительная группа	Февраль
12.	«Музыкальные инструменты своими руками».	Рекомендации в передвижных папках, мастер – класс по изготовлению инструментов	Средняя группа	март
13.	"Ребенок и музыка".	Просмотр НОД	2 младшая группа	Март
14.	"Музыкальные инструменты своими руками".	Рекомендации в передвижных папках,	Старшая группа	Апрель
15.	«Пальчиковые игры и волшебные пальчики»	Рекомендации в передвижных папках	2 младшая группа	апрель

16.	«День рождение в семье»	Консультация для родителей	Подготовительная группа	апрель
17.	«Ребенок поступает в музыкальную школу».	Выступление на родительском собрании	Подготовительная группа	май
18.	«Что такое музыкальность»	рекомендации в передвижных папках	Старшая группа	Май
19.	«Загадки о музыкальных инструментах»	Рекомендации в передвижных папках	Средняя группа 2 младшая группа	май
20.	"Ребёнок и музыка".	Индивидуальные консультации	Все группы	Май
21.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.			В течение года
22.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.			В течение года

Паспорт музыкального зала.

№	Наименование игрушек и оборудования	Единица измерения	количество
1	Пианино	Шт.	1
2	Металлофон с хроматическим звукорядом	Шт.	6
3	Металлофон с диатоническим звукорядом (большой)	Шт.	1
4	Металлофон с диатоническим звукорядом (малый)	Шт.	2
5	Ксилофон с диатоническим звукорядом (большой)	Шт.	2
6	Ксилофон с диатоническим звукорядом (малый)	Шт.	2
7	Гусли детские	Шт.	1
8	Баян детский	Шт.	2
9	Арфа	Шт.	4
10	Барабаны с разной высотой звучания	Шт.	19
11	Бубны (тамбурины)	Шт.	15
12	Тамбурин большой	Шт.	1
13	Треугольники с разной высотой звучания	набор	2
14	Маракасы (малые)	Шт.	56
15	Маракасы двойные	Шт.	4
16	Трещотка Курская	Шт.	4
17	Трещотка круговая	Шт.	2
18	Кастаньеты	Шт.	15
19	Ладшки	Шт.	3
20	Копытца	Шт.	3
21	Румба	Шт.	2
22	Свирели, свистульки	Шт.	7
23	Блок флейта	Шт.	3
24	Колотушка	Шт.	1
25	Бубенцы на браслете	Шт.	56
26	Колокольчики	Шт.	25
27	Деревянные ложки	Шт.	50
28	Гармошка	Шт.	1
29	Балалайки плоскостные	Шт.	6
30	Гармошки плоскостные	Шт.	4
31	Пан флейта	Шт.	1
32	Тон блок	Шт.	2
33	Пятиступенчатая лесенка	Шт.	1
34	Музыкальный молоточек	Шт.	2
35	Деревянные палочки	Шт.	56
36	Погремушка	Шт.	28
37	Барчаймз	Шт.	1
38	Эффект грозы	Шт.	1
39	Бонги	Шт.	1
40	Гуиро	Шт.	1
41	Агого	Шт.	1
42	Духовая мелодика	Шт.	5
43	Духовая гармошка с диатоническим строем	Шт.	2
44	Губная гармошка	Шт.	1
45	Образные игрушки (кошечка, собачка, петушок, курочка, цыплята, медведь, зайчик, лошадка, лягушка, мышка, птичка, белочка, ворона, лиса, ёжик)	Шт.	25

46	Ростовые куклы (корова, коза, заяц, медведь, волк, лиса, петушок, белочка, лягушка, бабка, дед, внучка, колобок, кот, собака, мышка)	Шт.	16
47	Шагающий и пальчиковый театр	набор	10
48	Картинки с различными изображениями (музыкальные инструменты, времена года, «Что делают дети?», животные, птицы)	набор	5
49	Домик-декорация	Шт.	1
50	Ширма для кукольного театра	Шт.	1
51	Сундук	Шт.	1
52	Колодец	Шт.	1
53	Мольберт	Шт.	1
54	Фланелеграф	Шт.	1
55	Магнитная доска	Шт.	1
56	Атрибуты для плясок, игр, инсценировок (ленты, шарфы, цветы, султанчики, платочки, тазики, рули, штурвал, сундучок, гитара, шапочки овощей, фруктов)	набор	12
57	Куклы	Шт.	8
58	Карусель	Шт.	2
59	Камертон	Шт.	1
60	Метроном	Шт.	1
61	Костюмы детские, куклы платковые	набор	5
62	Музыкальный центр (CD МПЗ-формат)	Шт.	2
63	Переносной магнитофон	Шт.	1
64	Стул для пианино	Шт.	1
65	Стулья для детей	Шт.	38
66	Стол хохломской	Шт.	3
67	Стол с выдвижной панелью	Шт.	1
68	Стол журнальный	Шт.	1
69	Пюпитр	Шт.	1
70	Шкафы для хранения пособий и атрибутов	Шт.	3

Часть III

Планирование содержания работы По музыкальному воспитанию детей.

Планирование работы – необходимый элемент системы педагогической работы, способствующий её целенаправленности и эффективности. План – это документ, который призван оптимизировать деятельность педагога, помогать ему интегрировать содержание различных образовательных областей общей программы. Однако это не значит, что чем более подробно изложен план, тем лучше поставлена работа по музыкальному воспитанию. План должен отвечать двум критериям: необходимости и достаточности. Широко распространённое требование к написанию пробных конспектов не только неэффективно, но и вредно, поскольку отнимает у педагога время и, самое главное, лишает педагогический процесс гибкости, вариативности, импровизационности (*что чрезвычайно важно для занятий музыкой и вообще художественно-творческой деятельности*).

Современный педагог должен владеть игровыми технологиями взаимодействия с детьми, что предполагает активную коммуникацию с воспитанниками на основе получения обратной связи от них, вариативное использование возникающих на занятии ситуаций, опору на актуальный интерес детей. Всё это невозможно запланировать и, таким образом, не может быть жёстко регламентировано.

Система планирования работы по музыкальному воспитанию должна предусматривать:

- реализацию программных целей и задач;
- реализацию содержания образовательной деятельности в адекватных возрасту формах взаимодействия с детьми;
- планирование различных образовательных ситуаций в соответствии с годовым планом образовательного учреждения на основе интеграции;
- конкретизацию музыкального репертуара по всем видам деятельности.

Система планирования предполагает:

- участие музыкального руководителя в разработке годового плана детского сада, где должны быть прописаны программные цели и задачи, а также основные образовательные проекты;
- разработку месячных планов работы для каждой возрастной группы с конкретизацией всех форм взаимодействия с детьми, родителями и педагогами в соответствии с графиком работы музыкального руководителя. В месячном плане указывается репертуар по всем видам деятельности (*основной и дополнительный*);
- разработку ежедневных планов с конкретизацией содержания и репертуара для каждой возрастной группы.

Такое планирование правильно будет назвать «рамочным», поскольку оно отражает основное содержание работы и репертуар. Важно сделать планирование рабочим инструментом, а не только формой контроля и отчёта. Поэтому план должен быть удобным для педагога, конкретным и коротким. Оптимальным является самостоятельный выбор педагога наиболее подходящей для него формы и технологии планирования, отвечающих уровню компетентности, стилю профессиональной деятельности, личностным особенностям музыкального руководителя.

Основой для планирования являются постоянные наблюдения за детьми, рефлексия этих наблюдений и построение цепочки следующих педагогических задач. Важно учитывать спонтанность творческих проявлений детей в музыкальной деятельности, создание условий для экспромта и импровизации в той или иной форме на каждом занятии. Поэтому в планах определяются эти условия: время, музыкальный материал, форма (*игра, загадка, инсценирование песни и др.*).

На основании успешности или не успешности детей в различных видах музыкальной деятельности планы могут корректироваться.

Таким образом, план – это инструмент организации профессиональной деятельности музыкального руководителя, поэтому педагогу необходимо предоставить свободу выбора формы и технологии планирования при соблюдении всей меры его ответственности за собственный выбор, а главное – за качество работы с детьми.

Перспективный план решения программных задач по музыкальному воспитанию

(Имладшая группа)

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать её. – Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать о ком (о чём) музыкальное произведение и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. – Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, быстрый и медленный темп музыки. – Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления восприятия музыкальных произведений. – Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» В.Волкова; 2. «Колыбельная» Т.Назаровой; 3. «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия); 4. «Вальс» А.Гречанинова; 5. «Осенний ветерок» А.Гречанинова; 6. «Колыбельная» русская народная песня в обработке А.Метлова; 7. «Марш» Э.Парлова; 8. «Дождик» Н.Любарского; 9. «Колыбельная» А.Филипенко.
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. – Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. – Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. – Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности лёгкого подпрыгивания. – Формировать умение менять движение в соответствии с изменением текста песни и характера музыки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ножками затопали» М.Раухвергера; 2. «Птички летают» А.Серова; 3. «Зайчики» К.Черни; 4. «Гопак» М.Мусоргского; 5. «Фонарики» русская народная мелодия; 6. «Зайчики» Е.Тиличевой; 7. «Погуляем» Т.Ломовой; 8. «Гуляем и пляшем» М.Раухвеогера; 9. «Зайчики» М.Раухвергера; 10. «Упражнение с лентами» болгарская народная мелодия; 11. «Мышки бегают» А.Серова; 12. «Марш» Э.Парлова; 13. «Кружение на шаге» Е.Аарне; 14. «Стуколка» украинская народная мелодия в обработке Р.Леденёва; 15. «Ай-да» Г.Ильиной; 16. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; 17. «Большие и маленькие птички» «Старинный танец» И.Козловского.

Пение

задачи	репертуар
<p>– Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, чётко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи.</p> <p>– Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.</p> <p>– Способствовать развитию звуковысотного слуха ладового чувства, чувства ритма.</p> <p>– Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. «Петушок» русская народная песня;2. «Ладушки» русская народная песня;3. «Собачка» М.Раухвергера;4. «Осень» И.Кишко;5. «Кошка» Ан.Александрова;6. «Птичка» М.Раухвергера;7. «Дебют кошки и мышки» С.Крупашушиной;8. «Котята» Е.В.Горбиной;9. «Вот какая ёлочка» Т.Попатенко;10. «Ёлочка» Н.Вересокиной.

Развитие чувства ритма, музицирование

задачи	репертуар
<p>– Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием.</p> <p>– Развивать умение узнавать музыкальные инструменты (колокольчик, бубен, треугольник, ритмические палочки) по звучанию и называть их.</p> <p>– Способствовать освоению способов игры на колокольчиках, бубнах, треугольниках, ритмических палочках и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации.</p> <p>– Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослым на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке.</p> <p>– Способствовать освоению правил совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать её.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. «Весёлые ладошки» «Ах ты, берёза» русская народная песня;2. «Полька» Д.Кабалевского;3. «Полька» Н.Соколовой;4. «Старинная полька» обработка Н.Соколовой;5. «Фонарики с бубном» любая весёлая мелодия в двухчастной форме;6. «Игра с бубном»;7. Знакомство с треугольником;8. Игра «Узнай инструмент»;9. «Ах ты, берёза» русская народная мелодия;10. «Тихо-громко» украинская народная мелодия

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение.</p> <p>– Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения.</p> <p>– Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры.</p> <p>– Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера;2. «Гопак» М.Мусоргского;3. «Пляска с листочками» А.Филиппенко;4. «Пальчики-ручки» русская народная мелодия;5. «Пляска с погремушками» В.Антоновой;6. «Весёлый танец» М.Иорданского <p style="text-align: center;">Игры:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Ловишки» Й.Гайдна;2. «Хитрый кот» русская народная песня;3. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой;4. «Прятки» «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия;

	5. «Мыши» В.Россина
Пальчиковая гимнастика	
задачи	репертуар
– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прилетели гули»; 2. «Шаловливые пальчики»; 3. «Ножками затопали»; 4. «Бабушка»; 5. «Бабушка очки надела»; 6. «Тики-так»; 7. «Мы платочки стираем».

Тема: Зима(декабрь, январь, февраль)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекать других детей. – Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. – Учить понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. – Формировать умение узнавать знакомые песни и пьесы. – Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, медленно). – На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. – Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Медведь» В.Ребикова; 2. «Вальс Лисы» Ж.Колодуба; 3. «Полька» Г.Штальбаум; 4. «Колыбельная» С.Разорёнова; 5. «Марш» Э.Парлова; 6. «Русская народная плясовая»; 7. «Лошадка» М.Симанского; 8. «Полянка» русская народная мелодия; 9. «Полька» З.Бетман; 10. «Шалун» О.Бера; 11. «Ах вы, сени» русская народная мелодия.

Музыкально-ритмические движения

задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. – Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу. – Продолжать развивать навыки спокойной ходьбы, бодрой ходьбы, лёгкого бега. – Упражнять в выставлении ноги на пятку, кружении на шаге и беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. – Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зимняя пляска» М.Старокадомского; 2. «Марш и бег» Е.Тиличевой; 3. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; 4. «Сапожки» русская народная мелодия; 5. «Весёлый танец» литовская народная мелодия в обработке М.Иорданского; 6. «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера; 7. «Марш» Э.Парлова; 8. «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой; 9. «Автомобиль» М.Раухвергера;

<p>координировать движения.</p> <p>– Продолжать формировать умение менять движение в соответствии с изменением текста песни и характера музыки.</p>	<p>10. «Пружинка» «Ах вы, сени» русская народная мелодия;</p> <p>11. «Галоп» «Мой конёк» чешская народная мелодия в обработке И.Арсеева;</p> <p>12. «Лошадки» «Мой конёк» чешская народная мелодия в обработке И.Арсеева;</p> <p>13. «Бег и махи руками» «Вальс» А.Жилина;</p> <p>14. «Топающий шаг» «Автомобиль» М.Раухвергера;</p> <p>15. «Пляска зайчиков» А.Филиппенко;</p> <p>16. «Притопы» любая народная мелодия двухчастной формы;</p> <p>17. «Марш» Е.Тиличевой;</p> <p>18. «Медведи» Е.Тиличевой;</p> <p>19. «Зайчик» Е.Тиличевой;</p> <p>20. «Пружинки» «Из-под дуба» русская народная мелодия;</p> <p>21. «Кружение на шаге» Е.Аарне;</p> <p>22. «Зайчики» М.Раухвергера.</p>
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчётливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>– Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.</p> <p>– Способствовать развитию звуковысотного слуха ладового чувства, чувства ритма.</p> <p>– Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя.</p> <p>– Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», весёлых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>1. «Ёлочка» Н.Вересокиной;</p> <p>2. «Вот какая ёлочка» Т.Попатенко;</p> <p>3. «Ой, зима» Л.Б.Гусевой;</p> <p>4. «Песенка-игра с Дедом Морозом» Н.М.Куликовой;</p> <p>5. «Машенька-Маша» С.Невельштейн;</p> <p>6. «Топ, топ, топоток» В.Журбинской;</p> <p>7. «Самолёт» Е.Тиличевой;</p> <p>8. «Баю-баю» М.Красева;</p> <p>9. «Мам поздравляем» Н.Топтыгиной;</p> <p>10. «Маме» З.Б.Качаевой,</p> <p>11. «Вот они какие» З.Б.Качаевой</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приёмов игры на музыкальных инструментах: подбирать на треугольнике, бубне мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук), передавать на ударных инструментах равномерный ритм.</p> <p>– Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей.</p> <p>– Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музы-</p>	<p>1. «Игра в имена»;</p> <p>2. «Игра с бубном» украинская народная мелодия;</p> <p>3. «Узнай инструмент» игра;</p> <p>4. «Весёлые ручки» «Из-под дуба» русская народная мелодия;</p> <p>5. «Новогодняя полька» А.Н.Александрова;</p> <p>6. «Игра с именами»;</p> <p>7. «Кто пришёл к кукле» игра;</p> <p>8. «Лошадка танцует» «Мой конёк» чешская народная мелодия в обработке И.Арсеева;</p>

<p>кально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха.</p> <p>– Подводить детей к совместному слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.</p>	<p>9. «Звучащий клубок» игра;</p> <p>10. «Игра с ритмическими палочками» любая народная мелодия в двухчастной форме;</p> <p>11. «Песенка про мишку», «Учим мишку танцевать»;</p> <p>12. «Игра с ритмослогами»;</p> <p>13. «Паровоз» ритмическая игра с ритмослогами;</p> <p>14. «Учим зайку и мишку танцевать» «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера;</p> <p>15. «Тигрёнок» ритм в стихах.</p>
--	--

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение.</p> <p>– Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения.</p> <p>– Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения.</p> <p>– Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов.</p> <p>– Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <p>1. «Весёлый танец» литовская народная мелодия в обработке М.Иорданского;</p> <p>2. «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия;</p> <p>3. «Сапожки» русская народная мелодия;</p> <p>4. «Пальчики-ручки» русская народная мелодия;</p> <p>5. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской;</p> <p>6. «Вот они какие» З.Б.Качаевой.</p> <p style="text-align: center;">Игры:</p> <p>1. «Снег-снежок» Е.Макшанцевой;</p> <p>2. «Саночки» любая весёлая музыка;</p> <p>3. «Ловишки» Й.Гайдна;</p> <p>4. «Самолёт» Л.Банниковой;</p> <p>5. «Пальчики-ручки» русская народная мелодия.</p>

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.</p>	<p>1. «Наша бабушка идёт»;</p> <p>2. «Мы платочки стираем»;</p> <p>3. «Тики-так»;</p> <p>4. «Кот Мурлыка»;</p> <p>5. «Сорока»;</p> <p>6. «Семья»;</p>

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки

задачи	репертуар
<p>– Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш).</p> <p>– Поощрять желание слушать музыку, обращать вни-</p>	<p>1. «Капризуля» В.Волкова;</p> <p>2. «Колыбельная» Т.Назарова;</p> <p>3. «Марш» Е.Тиличеевой;</p> <p>4. «Колыбельная» в обработке</p>

<p>мание на особенности изобразительных средств музыки.</p> <p>– Развивать навыки слушательской культуры: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать её характер (весёлая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого.</p> <p>– Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма.</p> <p>– Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.</p> <p>– Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.</p>	<p>А.Метлова;</p> <p>5. «Лошадка» М.Симанского;</p> <p>6. «Резвушка» В.Волкова;</p> <p>7. «Воробей» А.Руббаха;</p> <p>8. «Марш» Э.Парлова;</p> <p>9. «Мишка» М.Раухвергера;</p> <p>10. «Курочка» Н.Любарского;</p> <p>11. «Колыбельная» русская народная мелодия в обработке А.Филиппенко;</p> <p>12. «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера;</p> <p>13. «Дождик накрапывает» Ан.Александрова;</p> <p>14. «Полька» Г.Штальбаума</p>
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве.</p> <p>– Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, её динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнёром.</p> <p>– Продолжать развивать навыки спокойной ходьбы, бодрой ходьбы, лёгкого бега.</p> <p>– Упражнять в выставлении ноги на пятку, кружении на шаге и беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом.</p>	<p>1. «Бег с платочками» «Стуколка» украинская народная мелодия;</p> <p>2. «Да-да-да!» Е.Тиличевой;</p> <p>3. «Марш» Е.Тиличевой;</p> <p>4. «Бег» Т.Ломовой;</p> <p>5. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейцарская народная мелодия;</p> <p>6. «Бег и махи руками» «Вальс» А.Жилина;</p> <p>7. «Сапожки» русская народная мелодия;</p> <p>8. «Кошечка» Т.Ломовой;</p> <p>9. «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой;</p> <p>10. «Воротики» «Бег» Т.Ломовой;</p> <p>11. «Упражнение с лентами» болгарская народная мелодия;</p> <p>12. «Воробушки» венгерская народная мелодия;</p> <p>13. «Пружинка» «Из-под дуба» русская народная мелодия;</p> <p>14. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;</p> <p>15. «Стуколка» украинская народная мелодия;</p> <p>16. «Пройдём в ворота» «арш» Е.Тиличевой, «Бег» Т.Ломовой;</p> <p>17. «Ножками затопали» М.Раухвергера;</p> <p>18. «Марш и бег» Е.Тиличевой, Т.Ломовой;</p> <p>19. «Топящий шаг» «Ах вы, сени» русская народная мелодия;</p> <p>20. «Побегали - потопали» Л.Бетховена;</p> <p>21. «Выставление ноги вперёд на пятку» «Полянка» русская народная мелодия;</p> <p>22. «Мячики» М.Сатулиной;</p> <p>23. «Спокойная ходьба и кружение» рус-</p>

	<p>ская народная мелодия; 24. «Всадники и лошадки» «Мой конёк» чешская народная мелодия; 25. «Серенькая кошечка» В.Витлина; 26. «Хлопки и фонарики» любая весёлая музыка в двухчастной форме; 27. «Кружение на шаге» Е.Аарне; 28. «Жуки» венгерская народная мелодия.</p>
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая окончания музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчётливо и правильно произносить слова текста.</p> <p>– Нацеливать детей на соблюдение певческих установок.</p> <p>– Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике.</p> <p>– Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса.</p> <p>– Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой; 2. «Бобик» Т.Попатенко; 3. «Кошка» Ан.Александрова; 4. «Заинька» М.Красева; 5. «Здравствуй, светлая весна» З.Б.Качаевой; 6. «Игра с лошадкой» И.Кишко; 7. «Петушок» русская народная песня; 8. «Приди, весна» Н.Лукониной; 9. «Скворцы» Н.Лукониной; 10. «Поезд» Н.Метлова; 11. «Машина» Т.Попатенко; 12. «Самолёт» Е.Тиличевой; 13. «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой; 14. «Цыплята» А.Филиппенко; 15. «Корова» М.Раухвергера.
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания).</p> <p>– Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый - колокольчики.</p> <p>– Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра.</p> <p>– Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тигрёнок» ритм в стихах; 2. «Песенка про Бобика»; 3. «Играем для кошки» «Полька» Г.Штальбаум; 4. «Учим Бобика танцевать» «Из-под дуба» русская народная мелодия; 5. «Игры со звуками»; 6. «Пляска кошечки и собачки»; 7. «Ритмические цепочки»; 8. «Паровоз» игра с ритмическими формулами; 9. «Барабан» ритм в стихах; 10. «Стуколка» украинская народная мелодия.
Игры, пляски, хороводы	
задачи	репертуар
<p>– Продолжать учить начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общи для всех темпом, координировать движения с партнёром.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой; 2. «Приседай» эстонская народная ме-

<p>– Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки).</p> <p>– Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребёнка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми.</p> <p>– Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения.</p> <p>– Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослому.</p>	<p>лодия;</p> <p>3. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской;</p> <p>4. «Берёзка» Р.Рустамова;</p> <p>5. «Пальчики-ручки» русская народная мелодия;</p> <p>6. «Весёлый танец» М.Сатулиной.</p> <p>Игры:</p> <p>1. «Хитрый кот» русская народная песня;</p> <p>2. «Ловишки» Й.Гайдна;</p> <p>3. «Кошка и котята» В.Витлина;</p> <p>4. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера;</p> <p>5. «Ванька, Ванька, комарок» русская народная песня;</p> <p>6. «Самолёт» Л.Банниковой;</p> <p>7. «Дети и медведь» В.Верховинца;</p> <p>8. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера;</p> <p>9. «Чёрная курица» чешская народная игра с пением;</p> <p>10. «Мой конёк» чешская народная мелодия;</p> <p>11. «Кот Васька» Г.Лобачёва;</p> <p>12. «Карусель» русская народная мелодия.</p>
Пальчиковая гимнастика	
задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.</p>	<p>1. «Две тетери»;</p> <p>2. «Кот Мурлыка»;</p> <p>3. «Тики-так»;</p> <p>4. «Семья»;</p> <p>5. «Коза»;</p> <p>6. «Овечки»;</p> <p>7. «Сорока»;</p> <p>8. «Наша бабушка»;</p> <p>9. «Жук».</p>

Перспективный план решения программных задач по музыкальному воспитанию

(средняя группа)

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки весёлого, радостного характера, способность к различению музыки весёлого и грустного характера. – Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). – Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать. – Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах. – Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусства. – Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» И.Дунаевского; 2. «Полянка» русская народная мелодия в обработке Н.Метлова; 3. «Весело-грустно» Л.Бетховена; 4. «Колыбельная» С.Левидова; 5. «Полька» М.Глинки; 6. «Грустное настроение» А.Штейнвиля; 7. «Вальс» Ф.Шуберта; 8. «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого.
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно, бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменной двух- и трёхчастной формой музыки, её динамическими изменениями. – Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному и в парах. – Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. – Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Е.Тиличевой; 2. «Качание рук с лентами» «Вальс» А.Жилина; 3. «Пружинки» «Ах вы, сени» русская народная песня; 4. «Колыбельная» С.Левидова; 5. «Качание рук с лентами и лёгкий бег» «Вальс» А.Жилина; 6. «Барабанщик» Д.Кабалевского; 7. «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевского; 8. «Лошадки» Л.Банниковой; 9. «Марш» Ф.Шуберта; 10. «Мячики» М.Сатулиной; 11. «Хлопки в ладоши» «Полли» английская народная мелодия; 12. «Притопы с топотушками» «Из-под дуба» русская народная мелодия; 13. «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия; 14. «Кружение парами» латвийская народная песня; 15. «Упражнение для рук» «Вальс» А.Жилина.

Пение

задачи

- Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъёмом.
- Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать ритм, точно интонировать мелодию, отчётливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать пение.
- Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка: петь естественным голосом, без напряжения и крика.
- Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с поддержкой воспитателя, музыкального руководителя).
- Уточнять представления детей о сезонных изменениях в природе на материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе.

репертуар

1. «Чики-чики-чикалочки» русская народная песня в обработке Е.Тиличеевой;
2. «Барабанщик» М.Красева;
3. «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича;
4. «Котик» И.Кишко;
5. «Колыбельная зайчонка» В.Карасёва;
6. «Игра с лошадкой» И.Кишко;
7. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой;
8. «Осень» А.Филиппенко;
9. «Дождик» «Листопад»осенние распевки М.Сидоровой;
10. «Варись, варись, кашка» Е.Туманян;
11. «Снег идёт» М.Еремеевой;
12. «В гости к ёлке мы пришли» Т.В.Бокач;
13. «Весёлый Новый год» Е.Жарковского

Развитие чувства ритма, музицирование

задачи

- Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах.
- Осваивать приёмы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне.
- Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, дождя, крики птиц.
- Развивать чувство ритма, динамический слух.

репертуар

1. «Андрей-воробей» русская народная песня;
2. «Петушок» русская народная песня в обработке М.Красева;
3. «Котя» ритмическое упражнение;
4. «Плясовая для кота» «Ах вы, сени»русская народная мелодия;
5. «Зайчик ты, зайчик» русская народная песня;
6. «Я люблю свою лошадку» А.Барто ритм в стихах;
- 7 «Пляска для лошадки» «Всадники» В.Витлина;
8. «Божьи коровки» ритмические формулы;
9. «Прогулка» ритмическая игра;
10. «К нам гости пришли» музыкально-дидактическая игра;
11. «Зайчики» Ю.Рожавской;
12. «Весёлый оркестр» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия;
13. «Где же наши ручки» Е.Тиличеевой;
14. «Лётчик» Е.Тиличеевой;
15. «Весёлый оркестр» «Мой конёк» чешская народная мелодия;
16. «Играем для котика» музыкальное творчество;
17. «Танец игрушек» любая весёлая мелодия двухчастной формы;

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать танцевальные движения: «Пружинка», кружение по одному и в парах.</p> <p>– Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>– Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма, динамический слух.</p> <p>– Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей.</p> <p>– Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p>	<p>Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия; 2. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова; 3. «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; 4. «Пляска парами» литовская народная мелодия в обработке Т.Попатенко; 5. Хоровод «В гости к ёлке мы пришли» Т.В.Бокач; 6. «Полька» А.Спадевекия. <p>Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера; 2. «Кот Васька» Г.Лобачёва; 3. «Ловишки с лошадкой» Й.гайдна; 4. «Хитрый кот» русская народная песня; 5. «Всадники» В.Витлина; 6. «Снежинки» «Льдинка» Г.Вихаревой.

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Побежали вдоль реки»; 2. «Тики-так»; 3. «Мы платочки постираем»; 4. «Две тетери»; 5. «Кот Мурлыка»; 6. «Раз, два, три, четыре, пять»; 7. «Семья»; 8. «Коза»; 9. «Капуста».

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль)**Слушание музыки**

задачи	репертуар
<p>– Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребёнок испытывал радость при встрече с ней.</p> <p>– Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность развивать их.</p> <p>– Ориентировать детей на мелодию и интонацию.</p> <p>– Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку.</p> <p>– Развивать тембровый слух; умение различать звуча-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Бегемотик танцует»; 2. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; 3. «Вальс» Ф.Шуберта; 4. «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого; 5. «Немецкий танец» Л.Бетховена; 6. «Два петуха» С.Разорёнова; 7. «Смелый наездник» Р.Шумана; 8. «маша спит» Г.Фрида.

<p>ние музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка.</p> <p>– Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданы ребёнком вопросы из области музыки).</p> <p>– Формировать целостное представление картины окружающего мира на основе тематического музыкального материала.</p>	
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<p>– Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыкального произведения, его динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро).</p> <p>– Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой, осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.</p> <p>– Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>– Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Шагаем ка медведи» Е.Каменогородского; 2. «Хороводный шаг» русская народная мелодия; 3. «Всадники» В.Витлина; 4. «Снег идёт» М.Еремеевой; 5. «В гости к ёлке мы пришли» Т.В.Бокач; 6. «Весёлый Новый год» Е.Жарковского; 7. «Снежинки» «Льдинка» Г.Вихаревой; 8. «Выставление ноги на носок»; 9. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русская народная песня; 10. «Выставление ноги на пятку» любая мелодия в двухчастной форме; 11. «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия; 12. «Марш» Е.Тиличеевой; 13. «выставление ноги на носок и пятку» любая мелодия в двухчастной форме; 14. «Хлоп-хлоп» «Полька» И.Штрауса; 15. «Мячики» М.Сатулиной; 16. «Марш» Ф.Шуберта; 17. «Пузырь» «Мячики» М.Сатулиной.
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Развивать способность передавать бодрый, весёлый характер песен: петь бодро, чётко, правильно произносить слова.</p> <p>– Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, оживлённого характера, способность стремиться петь лёгким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения.</p> <p>– Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании.</p> <p>– Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весёлый Новый год» Е.Жарковского; 2. «В гости к ёлке мы пришли» Т.В.Бокач; 3. «Снег идёт» М.Еремеевой; 4. «Песня про Деда Мороза» Н.Я.Соломыкиной; 5. «Песенка про хомячка» Л.Абелян; 6. «Саночки» А.Филиппенко; 7. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; 8. «Паровоз» Г.Эрнесакса; 9. «Мы запели песенку» Р.Рустамова; 10. «Маме песенку пою» Т.Попатенко. 12. «В гости к ёлке мы пришли» Т.В.Бокач;

<p>материале. – Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, своё имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.</p>	<p>13. «Весёлый Новый год» Е.Жарковского</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приёмов игры на музыкальных инструментах, воспроизводить на металлофоне попевки, построении на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования.</p> <p>– Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей музыкального произведения.</p> <p>– Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха.</p> <p>– Подводить детей к совместному, слитному подыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сорока» русская народная попевка; 2. «Полька для куклы» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия; 3. «Всадники» В.Витлина; 4. «Паровоз» ритмическая игра; 5. «Весёлый Новый год» Е.Жарковского; 6. «Играем для зайчика» творческое музицирование; 7 «Андрей-воробей» русская народная песня; 8. «Барашеньки» русская народная песня; 9. «Звучащий клубок» музыкально-дидактическая игра; 10. «Весёлый оркестр» музыкально-дидактическая игра; 11. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой; 12. «Где наши ручки?» Е.Тиличевой; 13. «Лётчик» Е.Тиличевой; 14. «Пляска для куклы «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия; 15. «Угадай на чём играю» музыкально-дидактическая игра; 16. «На лугу» (шмель – «Жуки» венгерская народная мелодия в обработке Л.Вишкарёвой; стрекозы – «Этюд» С.Майкапара; бабочки – «Лендлер» Л.Бетховена) музыкальное творчество.
Игры, пляски, хороводы	
задачи	репертуар
<p>– Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.</p> <p>– Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>– развивать умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, осваивать пружинящее движение ногами выставление ноги на носок и пятку, ходьбу по кругу.</p> <p>– Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость. Быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности.</p> <p>– Побуждать детей самостоятельно подбирать и ком-</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Полька» А.Спадавеккиа; 2. «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; 3. «Пляска парами» литовская народная мелодия в обработке Т.Попатенко; 4. «Пляска парами» литовская народная мелодия в обработке Т.Попатенко; <p style="text-align: center;">Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сорока-ворона»; 2. «Снежинки» «Льдинка» Г.Вихаревой; 3. «Чья команда скорее?»; 4. «Паровоз» Г.Эрнесакса;

бинировать движения в свободной пляске, импровизировать движения, танцуя с игрушкой.	5. «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия; 6. «Колпачок» русская народная мелодия; 7. «Весёлая карусель» русская народная мелодия в обработке Е.Тиличевой; 8. «Хитрый кот» русская народная песня
--	--

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.	1. «Снежок»; 2. «Капуста»; 3. «Коза»; 4. «Тики-так»; 5. «Овечка»; 6. «Наша бабушка идёт»; 7. «Шарик»; 8. «Семья»;

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки

задачи	репертуар
– Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. – развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо). – Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формирование слушательской культуры. – Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные вопросы). – Воспитывать любовь уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале.	1. «Вальс» А.Грбоедова; 2. «Ёжик» Д.Кабалевского; 3. «Смелый наездник» Р.Шумана; 4. «Маша спит» Г.Фрида; 5. «Полечка» Д.Кабалевского; 6. «Марш солдатиков» Е.Юцевич; 7. «Колыбельная» В.А.оцарта; 8. «Шуточка» В.Селиванова; 9. «Полька» И.Штрауса; 10. «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева; 11. «Марширующие поросята» П.Берлин.

Музыкально-ритмические движения

задачи	репертуар
– Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух- и трёхчастной формой музыкального произведения, его динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. – Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок и на пятку, выполнять движения с предметами мягкими ненапряжёнными руками, следить за осанкой (не	1. «Скачут по дорожке» А.Филиппенко; 2. «Марш» Ф.Шуберта; 3. «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия; 4. «Хлоп-хлоп» «Полька»И.Штрауса; 5. «Мячики» М.Сатулиной; 6. «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского; 7. «Лошадки» Л.Банниковой; 8. «Выставление ноги» «Полянка»русская народная мелодия; 9. «Дудочка» Т.Ломовой;

<p>опускать во время движения голову, спину держать прямо).</p>	<p>10. «Марш и бег под барабан»; 11. «Упражнение с флажками» В.Козыревой; 12. «Подскоки» французская народная мелодия; 13. «Как? Вот так!» элементы народного танца; 14. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия; 15. «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина; 16. «Упражнение для рук» «Вальс» А.Жилина; 17. «Весело танцуем вместе» немецкая народная песня; 18. «Упражнение с погремушкой» «Экосез» А.Жилина; 19. «Марш» Е.Тиличеевой; 20. «Птички летают» «Экосез» А.Жилина.</p>
<i>Пение</i>	
задачи	репертуар
<p>– Развивать способность выразительного пения :передавать радостное настроение, петь напевно, неспеша, лёгким, полётным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и чётко проговаривая слова. – Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Формировать основы певческой культуры. – Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. – Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. – Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки – Побуждать детей справедливо оценивать своё исполнение песни и пение сверстников .</p>	<p>1. «Воробей» В.Герчик; 2. «Новый дом» Р.Бойко; 3. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; 4. «Веснянка» А.Филиппенко; 5. «Пчёл детей учила мать» В.Иванникова; 6. «Солнышко» весенняя распевка; 7. «Ждём весну» Е.Соколовой; 8. «Три синички» русская народная песня; 9. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова; 10. «Детский сад» А.Филиппенко; 11. «Наш автобус голубой» А.Филиппенко; 12. «Хохлатка» А.Филиппенко; 13. «Одуванчик» О.Кулаковой; 14. «Весёлый жук» Р.Котляревского.</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	
задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. – Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивая игру на металлофоне. – Развивать волю, стремление к достижению цели, во-</p>	<p>1. «Спой и сыграй своё имя»; 2. «Ёжик» русская народная песня в обработке М.Красева; 3. «Пляска для собачки и ёжика» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия; 4. «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой; 5. «Зайчик ты, зайчик» русская народная</p>

<p>ображение.</p> <p>– Учить обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру музыкального произведения.</p> <p>– Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте.</p> <p>– Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание. Вызывать интерес к совместному музицированию.</p>	<p>песня;</p> <p>6. «Пляска для зайчика» любая весёлая мелодия в двух- трёхчастной форме;</p> <p>7 «Ритмические формулы»;</p> <p>8. «Паровоз» ритмическая игра;</p> <p>9. «Божья коровка» ритм в стихах;</p> <p>10. «Весёлый оркестр» «Из-под дуба» русская народная мелодия;</p> <p>11. «Петушок» русская народная песня;</p> <p>12. «Весёлый концерт» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия;</p> <p>13. «Наш оркестр» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия; латвийская народная мелодия;</p> <p>14. «Два кота» польская народная песня;</p> <p>15. «Я люблю свою лошадку» ритм в стихах;</p> <p>16. «Андрей-воробей» русская народная песня;</p> <p>17. «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия;</p> <p>18. «Василёк» русская народная попевка.</p>
--	---

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>– Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.</p> <p>– Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма, динамический слух.</p> <p>– Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников.</p> <p>– Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму.</p> <p>– развивать способность взаимодействовать с партнёром и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх. Формировать танцевально-игровую культуру детей.</p>	<p align="center">Пляски:</p> <p>1. «Пляска с платочком» хорватская народная мелодия в обработке В.Герчик;</p> <p>2. «Покажи ладошки» латвийская народная полька;</p> <p>3. «Танец в кругу» финская народная мелодия, переложение И.Кулау;</p> <p>4. «Колпачок» русская народная мелодия;</p> <p>5. «Весёлый танец» Литовская народная мелодия;</p> <p>6. Хоровод «Веснянка» А.Филиппенко;</p> <p>7. «Вот так вот» белорусская народная мелодия в обработке Г.Фрида;</p> <p>8. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.</p> <p align="center">Игры:</p> <p>1. «Игра с платочком» русская народная мелодия;</p> <p>2. «Игра с ёжиком» М.Сидоровой;</p> <p>3. «Кто у нас хороший?» русская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p> <p>4. «Заинька» русская народная песня в обработке Н.Римского-Корсакова;</p> <p>5. «Жучок» В.Золотарёва;</p> <p>6. «Ловишки» Й.Гайдна;</p> <p>7. «Кот Васька» Г.Лобачёва;</p> <p>8. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p>

	<p>9. «Лётчики на аэродром!» М.Раухвергера; 10. «Паровоз» Г.Эрнесакса; 11. «Весело танцуем вместе» немецкая народная песня; 12. «Ищи игрушку» русская народная мелодия в обработке В.Агафонникова.</p>
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	
задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.</p>	<p>1. «Два ежа»; 2. «Зайка»; 3. «Мы платочки постираем»; 4. «Замок»; 5. «Овечка»; 6. «Две тетери»; 7. «Пекарь»; 8. «Кот мурлыка»; 9. «Есть такая палочка»; 10. «Семья»; 11. «Капуста»</p>

Перспективный план решения программных задач по музыкальному воспитанию

(старшая группа)

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. – Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, чёткий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание и угасание динамики в музыке. – Побуждать детей эмоционально воспринимать музыку лирического характера, высказывать свои впечатления, выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. – Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. – Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. – Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. – Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкального материала. Использовать художественные примеры других видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; 2. «Голодная кошка и сытый кот» В.Саланова; 3. «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; 4. «Полька» П.И.Чайковского; 5. «На слонах в Индии» А.Гедике; 6. «Сладкая грёза» П.И.айковского; 7. «Мышки» А.Жилинского.
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче - тише), регистрами (высокий – средний - низкий), отмечать в движении сильную долю, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. – Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. – Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъёмом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой и боковой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперёд, делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Ф.Надененко; 2. «Упражнение для рук» польская народная мелодия в обработке В.Иванникова; 3. «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца; 4. «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» русская народная мелодия в обработке И.Прача; 5. «Марш» В.Золотарёва; 6. «Поскоки» «Поскачем» Т.Ломовой; 7. «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; 8. «Ковырялочка» «Ливенская полька» обработка М.Иорданского; 9. «Прыжки» «Полли» английская народная мелодия; 10. «Марш» М.Робера; 11. «Всадники» В.Витлина; 12. «Топотушки» русская народная мелодия в обработке С.Бодренкова;

		13. «Аист».
Пение		
задачи	репертуар	
<p>– развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая окончания фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>– Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, чётко произносить слова.</p> <p>– Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (топ-топ, тили-тили, трень-брень).</p> <p>– Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы.</p> <p>– Уточнять представления детей о сезонных изменениях в природе на материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осень» А.Арутюнова; 2. «Листики» Л.Беленко; 3. «Дружба» М.Калгановой; 4. «Осенние распевки»; 5. «Дебют кошки и мышки» С.Крупа-Шушариной; 6. «К нам гости пришли» Ан.Александрова; 7. «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; 8. «Мама» М.Парцхаладзе; 9. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской; 10. «Новогодний хоровод» Т.Попатенко. 	
Развитие чувства ритма, музицирование		
задачи	репертуар	
<p>– Совершенствовать исполнение на ударных инструментах, на металлофоне, ксилофоне ритмических рисунков (соблюдать приёмы звукоизвлечения), добиваться точной координации движений.</p> <p>– Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных попевок небольшими группами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки всем вместе, дружно, соблюдая при этом динамику и темп.</p> <p>– Предлагать детям самостоятельно выбирать инструменты, пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием.</p> <p>– Развивать слуховое внимание, память, воображение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тук-тук, молотком» ритмическое упражнение; 2. «Белочка» ритмические формулы; 3. «Кружочки» ритмическое упражнение; 4. «Жуки» ритмические формулы; 5. «Кап-кап» детская попевка; 6. «Картинки» ритмическая игра; 7. «Тик-тик-так» детская попевка; 8. Работа с ритмическими формулами (прохлопывание, игра на ударных инструментах, игра на металлофоне и ксилофоне, проговаривание ритмослогами). 	
Игры, пляски, хороводы		
задачи	репертуар	
<p>– Учить детей исполнять круговой танец, двигаясь парами; не наталкиваться друг на друга.</p> <p>– Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер, самостоятельно менять движение в соответствии с двух- трёхчастной формой музыкального произведения.</p> <p>– Совершенствовать выполнение танцевальных движений: приставной шаг с полуприседанием, боковой галоп, поскоки в парах по кругу.</p> <p>– Поощрять попытки детей передавать в играх характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p> <p>– Развивать быстроту реакции, внимание в подвижных играх.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Приглашение» украинская народная мелодия в обработке Г.Теплицкого; 2. «Танец с листочками» А.Филиппенко; 3. «Весёлый танец» еврейская народная мелодия; 4. «Шёл козёл по лесу» русская народная песня; 5. «Пляска с притопами» «Гопак» украинская народная мелодия в обработке Н.Метлова; 6. «Кошачий танец» «Рок-н-ролл»; 7. «Отвернись – повернись» карельская народная мелодия в обработке 	

<p>– Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p>	<p>Т.Ломовой.</p> <p>Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Плетень» «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия; 2. «Собери урожай» Л.Шварца; 3. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой; 4. «Ловишки» Й.Гайдна; 5. «Ворон» русская народная песня; 6. «Догони меня!» любая весёлая мелодия; 7. «Воротики» «Полянка» русская народная мелодия; 8. «Займи место» русская народная мелодия в обработке Е.Тиличевой.
Пальчиковая гимнастика	
задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Поросята»; 2. «Дружат в нашей группе»; 3. «Мама»; 4. «Зайка».

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<p>– Знакомит детей с творчеством П.И.Чайковского, музыкальными произведениями из «Детского альбома».</p> <p>– Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы, обращать внимание детей на звучание музыки (темп, динамику, ладовую окраску, отрывистое звучание или плавное), предлагать высказываться о характере музыки.</p> <p>– Развивать восприятие выразительности аккомпанемента.</p> <p>– Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей.</p> <p>– Продолжать формировать слушательскую культуру. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя чтение художественной литературы и живописи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Болезнь куклы» П.И.Чайковский; 2. «Клоуны» Д.Кабалевский; 3. «Новая кукла» П.И.Чайковский; 4. «Страшилище» В.Витлина; 5. «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; 6. «Детская полька» А.Жилинского.

Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<p>– Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трёх частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (хлопки, шлепки, щелчки, притопы).</p> <p>– Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.</p> <p>– Добиваться непринуждённых, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых танцевальных движений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина; 2. «Ветерок и ветер» «Лендлер» Л.Бетховена; 3. «Приставной шаг в сторону» немецкая народная мелодия; 4. «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; 5. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской; 6. «Мы встречаем Новый год» Б.Фиготина; 7. «Мячики» «Па-де трау» П.И.Чайковского; 8. «Весёлые ножки» латвийская народная мелодия; 9. «Ковырялочка» «Ливенская полька» обработка М.Иорданского; 10. «Марш» И.Кишко; 11. «Шаг и поскок» Т.Ломовой; 12. «Притопы» финская народная мелодия в обработке В.Тимофеева; 13. «Марш» Н.Богословского; 14. «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; 15. «Побегаем» К.Вебера; 16. «Полуприседание с выставлением ноги» русская народная мелодия; 17. «Спокойный шаг» Т.Ломовой
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Развивать умение выразительно исполнять песни: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать куплет, припев, вступление, проигрыш, заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчётливо произносить слова и передавать динамические оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности.</p> <p>– Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса.</p> <p>– Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; 2. «Барабанщик» М.Красева; 3. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской; 4. «Мы встречаем Новый год» Б.Фиготина; 5. «Новый год к нам пришёл» С.Соснина; 6. «Зимняя песенка» В.Витлина; 7. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; 8. «Мамин праздник» Ю.Гурьева; 9. «Песенка о маме» А.Филиппенко; 10. «Песенка о гамме» Г.Струве; 11. «Про козлика» Г.Струве.
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать координацию движений в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>– Развивать звуковысотный слух, способствовать раз-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колокольчик» игра на звуковысотность, ритмический слух; 2. «Ритмические формулы»;

<p>витию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов.</p> <p>– Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах.</p> <p>– развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый приём игры на музыкальных инструментах.</p> <p>– Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.</p>	<p>3. «Сел комарик под кусточек» ритм в стихах;</p> <p>4. «По деревьям Скок-скок» ритм в стихах;</p> <p>5. «Ступеньки» игра на звуковысотность, направление мелодии.</p>
Игры, пляски, хороводы	
задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, словами песни. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>– Совершенствовать навыки выполнения танцевальных движений: боковой галоп, поскоки с ноги на ногу, выбрасывать ноги вперёд, делать шаг на всей ступне с продвижением вперёд и кружении.</p> <p>– использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества.</p> <p>– Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания.</p> <p>– Развивать умение взаимодействовать с партнёром, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Отвернись – повернись» карельская народная мелодия в обработке Т.Ломовой; 2. «Фонарики» «Льдинка» Г.Вихаревой; 3. «Парная пляска» чешская народная мелодия; 4. «Шёл козёл по лесу» русская народная песня; 5. «Весёлый танец» еврейская народная мелодия; 6. «Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса; 7. «Танец с цветами» «Вальс» А.Жилина; 8. «Озорная полька» Н.Вересокиной. <p style="text-align: center;">Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Чей кружок быстрее соберётся?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой; 2. «Отними варёжку» любая весёлая мелодия; 3. «Кто быстрее пробежит вокруг стульчиков» любая весёлая мелодия; 4. «Кто скорее» действие по сигналу; 5. «Кот и мыши» Т.Ломовой; 6. «Займи место» русская народная мелодия; 7. «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой. 8. «Догони меня!» «Ах вы, сени» русская народная мелодия; 9. «Будь внимательным» датская народная мелодия.

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность, дикцию.	1. «Мы делили апельсин»; 2. «Шарик»; 3. «Поросята»; 4. «Зайка»; 5. «Коза и козлёнок»; 6. «Дружат в нашей группе»; 7. «Капуста»; 8. «Кулачки».

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки

задачи	репертуар
– Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в нескольких вариациях (пьесы одного жанра, с одинаковым названием, но различные по характеру). – Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. – Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки. – Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах. – Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусства. – Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского на примере музыкальных произведений из «Детского альбома».	1. «Баба Яга» П.И.Чайковского; 2. «Вальс» С.Майкапара; 3. «Утренняя молитва» П.И.Чайковского; 4. «Баба Яга» («Избушка на курьих ножках») М.Мусоргского; 5. «Игра в лошадки» П.И.Чайковского; 6. «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко; 7. «Вальс» П.И.Чайковского; 8. «Утки идут на речку» Д.Львова-Копанейца; 9. «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского; 10. «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина

Музыкально-ритмические движения

задачи	репертуар
– Развивать восприятие трёхчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. – Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. – Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. – Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.	1. «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой; 2. «Передача платочка» Т.Ломовой; 3. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия; 4. «Разрешите пригласить» «Ах ты, берёза» русская народная мелодия; 5. «Упражнение для рук» шведская народная мелодия в обработке Л.Вишкарёвой; 6. «Марш» Н.Богословского; 7. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой; 8. «Побегаем» К.Вебера; 9. «Спокойный шаг» Т.Ломовой; 10. «Полуприседание с выставлением ноги» русская народная мелодия; 11. «После дождя» венгерская народная

	<p>мелодия;</p> <p>12. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная мелодия в обработке М.Раухвергера;</p> <p>13. «Три притопа» Ан.Александрова;</p> <p>14. «Смелый наездник» Р.Шумана;</p> <p>15. «Спортивный марш» В.Золотарёва;</p> <p>16. «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия;</p> <p>17. «Упражнение с обручем» латышская народная мелодия в обработке А.Донас;</p> <p>18. «Петушок» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой;</p> <p>19. «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца;</p> <p>20. «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта;</p> <p>21. «Поскачем» Т.Ломовой;</p> <p>22. «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;</p> <p>23. «Топотушки» русская народная мелодия в обработке С.Бодренкова;</p> <p>24. «Вертушки» украинская народная мелодия в обработке Я.Степового;</p> <p>25. «Приставной шаг» немецкая народная мелодия;</p> <p>26. «Ковырялочка» «Ливенская полька» обработка М.Иорданского;</p> <p>27. «Марш» И.Кишко.</p>
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок.</p> <p>– Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, чётко произносить слова, самостоятельно различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>– Закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>– Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах.</p> <p>– Побуждать детей сравнивать своё пение с пением сверстников, прислушиваться к исполненной мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Развивать чувство лада.</p>	<p>1. «Про козлика» Г.Струве;</p> <p>2. «Идёт весна» В.Герчик;</p> <p>3. «Кончается зима» Т.Попатенко;</p> <p>4. «К нам гости пришли» Ан.Александрова;</p> <p>5. «Как прекрасен мир» И.Г.Кушниковой;</p> <p>6. «Солнышко, не прячься» распевка;</p> <p>7. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p> <p>8. «Я умею рисовать» Л.Абелян;</p> <p>9. «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня;</p> <p>10. «Одуванчик» О.Кулаковой;</p> <p>11. «Весёлые путешественники» М.Старокадомского.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать игру на детских музыкальных инструментах в ансамбле, умение исполнять знакомые</p>	<p>1. «Жучок» попевка;</p> <p>2. «Сел комарик под кусточек» ритм в</p>

<p>песенки, попевки, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах.</p> <p>– Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого.</p> <p>– Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма.</p> <p>– Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента, в придумывании небольших остинатных фигур.</p>	<p>стихах;</p> <p>3. «Выполни задание» ритмическое упражнение;</p> <p>4. «Громко-тихо запоём» «Два кота» русская народная песня;</p> <p>5. «Лиса» попевка;</p> <p>6. «Гусеница» ритмическая игра;</p> <p>7 «Маленькая Юлька» детская песенка;</p> <p>8. «Федосья» попевка;</p> <p>9. «Учитесь танцевать» ритмическая игра.</p>
Игры, пляски, хороводы	
задачи	репертуар
<p>– Продолжать совершенствовать танцевальные движения под музыку: поскоки, приставной шаг, боковой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами.</p> <p>– Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, используя накопленный опыт.</p> <p>– Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни.</p> <p>– Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр, хороводов.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <p>1. «Озорная полька» Н.Вересокиной;</p> <p>2. «Дружные тройки» «Полька»И.Штрауса;</p> <p>3. «Ну и до свиданья» «Полька»И.Штрауса;</p> <p>4. Хоровод «Светитмесяц» русская народная песня;</p> <p>5. «Весёлые дети» литовская народная мелодия в обработке Т.Ломовой;</p> <p>6. «Кошачий танец» «Рок-н-ролл»;</p> <p>7. «Приглашение» украинская народная мелодия в обработке Г.Теплицкого.</p> <p style="text-align: center;">Игры:</p> <p>1. «Найди себе пару» латвийская народная мелодия в обработке Т.Попатенко;</p> <p>2. «Сапожник» польская народная мелодия в обработке В.Сибирского;</p> <p>3. «Ловишки» Й.гайдна;</p> <p>4. «Займи место» русская народная мелодия в обработке Е.Тиличевой;</p> <p>5. «Шёл козёл по лесу» русская народная песня;</p> <p>6. «В гостях у мухи» «Я рассею своё горе» русская народная песня;</p> <p>7. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p> <p>8. «Весело танцуем вместе» немецкая народная песня;</p> <p>9. «Игра с бубнами» М.Красева;</p> <p>10. «Кот и мыши» Т.Ломовой;</p> <p>11. «Горошина» В.Карасёвой;</p> <p>12. «Перепёлка» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова.</p>

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность, дикцию.	<ol style="list-style-type: none">1. «Птички прилетели»;2. «Поросята»;3. «Кулачки»;4. «Зайка»;5. «Вышла кошечка»;6. «Загадки»;7. «Цветок»;8. «Дружат в нашей группе»;9. «Крючочки».

Перспективный план решения программных задач по музыкальному воспитанию

(подготовительная группа)

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыкального произведения, его характер, настроение (что выражает музыка?). – Нацеливать детей на различие смены настроений в музыке). – Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «часть» и умение пользоваться ими в слушательской деятельности. – Формировать понятие о том, кто создаёт музыку: народ, композиторы. – Развивать умение различать звучание фортепиано, аккордеона, скрипки, узнавать знакомые произведения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; 2. «Вальс игрушек» Ю.Ефимова; 3. «Танец дикарей» Ёсинао Нака; 4. «Марш гусей» Бина Канэда; 5. «Осенняя песнь» П.И.Чайковского; 6. «Две плаксы» Е.Гнесиной; 7. «Русский наигрыш» народная мелодия.
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<ul style="list-style-type: none"> – Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. – Формировать понятие о трёх жанрах музыки: марш – танец – песня. – Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага. – Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность. – Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Передай мяч» моравская народная мелодия; 2. «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; 3. «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте; 4. «Хороводный топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия; 5. «Марш» Н.Леви; 6. «Большие крылья» армянская народная мелодия; 7. «Приставной шаг» «Детская полька» А.Жилинского; 8. «Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б.Люлли; 9. «Боковой галоп» «Контрданс» Ф.Шуберта; 10. «Приставной шаг» Е.Макарова; 11. «Бег с лентами» «Экосез» А.Жилина; 12. «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М.Глинки; 13. «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия; 14. «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия; 15. «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской; 16. «Хороводный шаг» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой.

Пение

задачи	репертуар
<p>– Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы, звуки мажорного трезвучия, последовательность из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>– Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно замедляя или ускоряя темп.</p> <p>– Побуждать петь песни с вдохновением, передавая своё отношение к особенностям осенней природы.</p> <p>– Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, чётко проговаривая слова, смягчая окончания фраз.</p> <p>– Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. «Осень» А.Арутюнова;2. «Листики» Л.Беленко;3. «Дружба» М.Калгановой;4. «Как пошли наши подружки» русская народная песня;5. «Земля полна чудес» Е.Зарицкой;6. «Ехали медведи» М.Андреевой;7. «Мама» М.Парцхаладзе;8. «Ручеёк» распевка;9. «Песенка о маме» А.Филиппенко;10. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской;11. «Возле ёлки» М.Парцхаладзе.

Развитие чувства ритма, музицирование

задачи	репертуар
<p>– Совершенствовать способы и приёмы звукоизвлечения на металлофоне, ксилофоне, полученные детьми в старшей группе.</p> <p>– Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле простейшие мелодии (использовать металлофоны, ксилофоны, треугольники, бубны).</p> <p>– Формировать навык использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.</p> <p>– Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, используя в случае затруднения образец педагога.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. «Тук-тук, молотком» ритмическое упражнение;2. «Белочка» ритмические формулы;3. «Ритмические формулы» исполнение звучащими жестами;4. «Комната наша» ритмическое упражнение;5. «Ритмические цепочки»;6. «Горн» попевка;7. «Хвостатый-хитроватый» ритм в стихах;8. «Мама» импровизация мелодии;9. «Весёлые палочки» ритмическая игра;10. «Пауза» музыкально-дидактическая игра;11. «Аты-баты» ритм в стихах;12. «Ручеёк» музыкально-ритмическое упражнение.

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Продолжать развитие выразительности движений под музыку: поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага.</p> <p>– Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>– Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>– Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none">1. «Приглашение» украинская народная мелодия в обработке Г.Теплицкого;2. «Танец с листочками» А.Филиппенко;3. «Полька» Ю.Чичкова;4. «Хороводный шаг» «На горе-то калина» русская народная песня;5. «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия в обработке Т.Ломовой;6. «Парный танец» хорватская народная

<p>составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p> <p>– Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p>	<p>мелодия;</p> <p>7. «Танец утят» французская народная мелодия;</p> <p>8. «Новогодняя полька» А.Спадавеккиа.</p> <p>Игры:</p> <p>1. «Плетень» «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия;</p> <p>2. «Собери урожай» Л.Шварца;</p> <p>3. «Зеркало» «Пьеса» Б.Бартока;</p> <p>4. «Кто скорее?» Л.Шварца;</p> <p>5. «Алый платочек» чешская народная мелодия в обработке Е.Тиличевой;</p> <p>6. «Ищи» Т.Ломовой;</p> <p>7. «Весёлые лягушки»;</p> <p>8. «Ворон» русская народная песня.</p>
--	---

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность, дикцию.</p>	<p>1. «Поросята»;</p> <p>2. «Мама»;</p> <p>3. «Замок-чудак»;</p> <p>4. «В гости».</p>

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль)

Слушание музыки

задачи	репертуар
<p>– Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чём рассказывает музыка?).</p> <p>– Побуждать детей различать, сопоставлять образы трёхчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы.</p> <p>– развивать восприятие музыки лирического характера, отмечать изобразительные средства.</p> <p>– Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный характер музыкального произведения или спокойное, ласковое, душевное звучание.</p> <p>– Побуждать детей высказывать своё отношение к музыке, её характерным признакам; использовать в характеристике формы музыкальных произведений термины «музыкальная фраза», «часть», «движение мелодии», «динамика», «темп», «регистр».</p> <p>– Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной инструментальной музыкой, композиторами, написавшими её.</p> <p>– Предлагать детям узнавать знакомую музыку по фрагменту.</p> <p>– Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, ор-</p>	<p>1. «В пещере горного короля» Э.Грига;</p> <p>2. «Снежинки» А.Стоянова;</p> <p>3. «Две плаксы» Е.Гнесиной;</p> <p>4. «Русский наигрыш» народная мелодия;</p> <p>5. «У камелька» П.И.Чайковского;</p> <p>6. «Пудель и птичка» Ф.Лемарка;</p> <p>7. «Снежинки» А.Стоянова;</p> <p>8. «Флейта и контрабас» Г.Фрида;</p> <p>9. «Болтунья» В.Волкова.</p>

ганизованности.	
Музыкально-ритмические движения	
задачи	репертуар
<p>– Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп движения.</p> <p>– Развивать выразительность и качество движений под музыку: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы.</p> <p>– Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно.</p> <p>– Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них.</p> <p>– Следить за осанкой детей, совершенствовать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мельница» Т.ломовой; 2. «Боковой галоп» «Экосез»А.Жилина; 3. «Приставной шаг в сторону» немецкая народная мелодия; 4. «Возле ёлки» М.Парцхаладзе; 5. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской; 6. «Новогодний бал» Т.В.Бокач; 7. «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко; 8. «Ходьба змейкой» «Куранты»В.Щербачёва; 9. «Поскоки с остановками» «Юмореска» А.Дворжака; 10. «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп»Ф.Шуберта; 11. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия; 12. «Марш» Ц.Пуни; 13. «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой; 14. «Нежные руки» «Аджио»Д.Штейбельта; 15. «Марш-парад» В.Сорокина; 16. «Бег и подпрыгивание» «Экосез»И.Гуммеля; 17. «Бег и кружение» «Этюд» М.Геллера; 18. «Кружки и цепочки» «Танец» С.Затеплицкого.
Пение	
задачи	репертуар
<p>– Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.</p> <p>– Развивать динамический слух, предлагая детям различение четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.</p> <p>– развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки; передавать в пении радостное, праздничное настроение, точно интонируя окончания фраз; исполнять песни весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки.</p> <p>– Продолжать развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Весёлый Новый год» С.Е.Кожуховской; 2. «Возле ёлки» М.Парцхаладзе; 3. «Новогодний бал» Т.В.Бокач; 4. «Новый год к нам пришёл» С.Соснина; 5. «Два кота» польская народная песня; 6. «Зимняя песенка» М.Красева; 7. «Мажорные трезвучия» распевание; 8. «Пёстрый колпчок» Г.Струве; 9. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе; 10. «Наша мама» Ю. Слонова; 11. «Маленькая Юлька» Детская песенка; 12. «Песенка о гамме» Г.Струве; 13. «Ехали медведи» М.Андреевой.

<p>и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживая дыхание до окончания фразы; отчётливо произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки; во время пения слушать себя, сверстников и исправлять свои ошибки.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование	
задачи	репертуар
<p>– развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольники, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне.</p> <p>– Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных попевок.</p> <p>– Формировать навык использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.</p> <p>– Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, используя в случае затруднения образец педагога.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «С барабаном ходит ёжик» ритм в стихах; 2. «Аты-баты» ритмические формулы; 3. «Загадка» попевка; 4. «Эхо» музыкально-ритмическое упражнение; 5. «Две гусеницы» музыкальная импровизация; 6. «Изучаем длительности» ритмическое упражнение; 7 «Песенка о себе» музыкальная импровизация; 8. «Дирижёр» музыкально-дидактическая игра.
Игры, пляски, хороводы	
задачи	репертуар
<p>– Развивать выразительность и качество движений под музыку: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы.</p> <p>– Совершенствовать умение легко и энергично скакать с ноги на ногу. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг, совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них.</p> <p>– Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для составления композиции танца польки, вальса; импровизировать отдельные элементы польки, вальса.</p> <p>– Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Новогодняя полька» А.Спадавеккиа; 2. «Фонарики» «Льдинка» Г.Вихаревой; 3. «Полька» Ю.Чичкова; 4. «Танец в парах» латышская русская народная мелодия в обработке Я.Кепитиса; 5. «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия; 6. «Танец утят» французская народная мелодия; 7. «Парный танец» хорватская народная мелодия; 8. «Танец» Ю.Чичкова; 9. «Танец с цветами» «Вальс» А.Жилина. <p style="text-align: center;">Игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жмурка» русская народная мелодия в обработке Т.Ломовой; 2. «Дед Мороз и дети» И.Кишко; 3. «Отними варежку» музыкальная подвижная игра; 4. «Кто быстрее?» Л.Шварца; 5. «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой; 6. «Ищи» Т.Ломовой;

	<p>7. «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчиля;</p> <p>8. «Как на тоненький ледок» русская народная песня в обработке М.Иорданского;</p> <p>9. «В Авиньоне на мосту» французская народная песня в обработке И.Арсеева;</p> <p>10. «Сапожники и клиенты» польская народная мелодия.</p>
--	--

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность, дикцию.</p>	<p>1. «Гномы»;</p> <p>2. «Замок-чудак»;</p> <p>3. «Мама»;</p> <p>4. «Утро настало»;</p> <p>5. «Мостик».</p>

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки

задачи	репертуар
<p>– Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?).</p> <p>– Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки. Побуждать детей замечать изобразительные средства музыки: подражание звуку дождя, речевые интонации, полёту шмеля.</p> <p>– Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями изобразительного искусства и литературы.</p> <p>– Побуждать детей высказываться, давая образные характеристики.</p> <p>– Продолжать знакомить детей с классической и современной музыкой. Обогащать музыкальные впечатления детей звучанием разнообразной музыки.</p>	<p>1. «Песнь жаворонка» П.И.Чайковского;</p> <p>2. «Марш Черноора» М.Глинки;</p> <p>3. «Жаворонок» М.Глинки;</p> <p>4. «Флейта и контрабас» Г.Фрида;</p> <p>5. «Болтунья» В.Волкова;</p> <p>6. «Три подружки» Д.Кабалевского;</p> <p>7. «Гром и дождь» Т.Чудовой;</p> <p>8. «Королевский марш львов» К.Сен-Санса;</p> <p>9. «Лягушки» Ю.Слонова;</p> <p>10. «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова;</p> <p>11. «Сонный котёнок» Б.Берлина.</p>

Музыкально-ритмические движения

задачи	репертуар
<p>– Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких), динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>– Продолжать развивать выразительность движений под музыку: осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки, совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боко-</p>	<p>1. «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» М.Чулаки;</p> <p>2. «Бабочки» «Ноктюрн» П.И.Чайковского;</p> <p>3. «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия;</p> <p>4. «Кружки и цепочки» «Танец» С.Затеплицкого;</p> <p>5. «Бег и кружение» «Этюд» М.Геллера;</p> <p>6. «Бег и прыжки» «Пиццаикато» Л.Делиба;</p>

<p>вой галоп, бег (лёгкий, энергичный и с высоким подъёмом ног в коленях), поскоки (лёгкие, сильные).</p> <p>– Закреплять знакомые плясовые движения. Развивать способность выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения.</p> <p>– Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>– Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>7. «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой;</p> <p>8. «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта;</p> <p>9. «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва;</p> <p>10. «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой;</p> <p>11. «Тройной шаг» «Петушок»латвийская народная мелодия;</p> <p>12. «Поскоки и прыжки» И.Саца;</p> <p>13. «Цирковые лошадки» М.Красева;</p> <p>14. «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер;</p> <p>15. «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта;</p> <p>16. «Шагают аисты» «Марш»Т.Шутенко;</p> <p>17. «Осторожный шаг и прыжки» «Этюд» Ф.Бургмюллера;</p> <p>18. «Волшебные руки» «Лунный свет» К.Дебюси;</p> <p>19. «Передача мяча» С.Соснина;</p> <p>20. «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» «Танец» С.Затеплицкого.</p>
---	---

Пение

задачи	репертуар
<p>– Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различие семи музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, виолончель, аккордеон, флейта, труба, барабан).</p> <p>– Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>– Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, отмечая окончания фраз, петь в соответствии с характером музыки (не спеша, негромко, напевно; весело, шутливо; радостно, бодро; торжественно), точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию песни.</p> <p>– Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера на заданный текст по образцу и самостоятельно.</p> <p>– Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию. Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>1. «Мышка» вокальное упражнение;</p> <p>2. «Идёт весна» В.Герчик;</p> <p>3. «Как прекрасен мир» И.Г.Кушниковой;</p> <p>4. «Ручеёк» распевка;</p> <p>5. «Мажорные трезвучия» вокальное упражнение;</p> <p>6. «Сапожник» французская народная мелодия в обработке И.Арсеева;</p> <p>7. «Чемодан» распевка;</p> <p>8. «Долговязый журавель» русская народная песня;</p> <p>9. «Волк» распевка;</p> <p>10. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p> <p>11. «Идём в школу» Ю.Слонова;</p> <p>12. «Зайчик» распевка;</p> <p>13. «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова;</p> <p>14. «Мы теперь ученики» Г.Струве;</p> <p>15. «В лесу» распевка;</p> <p>16. «Лень» распевка.</p>

Развитие чувства ритма, музицирование

задачи	репертуар
<p>– осваивать исполнение мелодий на разных музыкаль-</p>	<p>1. «Комар» музыкальная импровизация;</p>

<p>ных инструментах (металлофон, ксилофон, трещотки, ложки, треугольники, мелодические колокольчики) в ансамбле и по одному; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p> <p>– Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Совершенствовать исполнение знакомых песенок, попевок</p> <p>– Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы фортепиано.</p>	<p>2. «Сделай так!» ритмическая игра;</p> <p>3. «Эхо» музыкально-дидактическая игра;</p> <p>4. «Две гусеницы» ритмическое упражнение;</p> <p>5. «Ворота» импровизация;</p> <p>6. «Дирижёр» музыкально-дидактическая игра;</p> <p>7 «Что у кого внутри?» Музыкально-дидактическая игра;</p> <p>8. «Аты-баты» ритм в стихах;</p> <p>9. «Семейка огурцов» А.Усачёва.</p>
---	---

Игры, пляски, хороводы

задачи	репертуар
<p>– Продолжать развитие выразительности движений под музыку: поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага.</p> <p>– Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>– Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>– Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.</p> <p>– Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски:</p> <p>1. «Полька с поворотами» Ю.Чичкова;</p> <p>2. «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия;</p> <p>4. «Полька с хлопками» И.Дунаевского;</p> <p>5. «Вологодские кружева» В.Лаптева;</p> <p>6. «Вальс» Р.Глиэра;</p> <p>7. «Ну и до свиданья» И.Штрауса;</p> <p>8. «Новогодняя полька» А.Спадавеккиа.</p> <p style="text-align: center;">Игры:</p> <p>1. «Будь ловким!» Н.Ладухина;</p> <p>2. «Заря-заряница» русская народная песня-игра;</p> <p>3. «Бездомный заяц» «детская полька» А.Жилинского;</p> <p>4. «Па-де-труа?» П.И.Чайковского;</p> <p>5. «В гостях у мухи» И.Г.Кушниковой;</p> <p>6. «Замри!» английская народная игра;</p> <p>7. «Мостик» чешская народная песня в обработке Ан.Александрова;</p> <p>8. «Найди свою игрушку» Н.Б.Караваевой;</p> <p>9. «Ищи» Т.Лоовой.</p>

Пальчиковая гимнастика

задачи	репертуар
<p>– Развивать чувство ритма, память, внимание, речь, координацию движений, мелкую моторику, звуковысотный слух и голос, интонационную выразительность, дикцию.</p>	<p>1. «Паук»;</p> <p>2. «Замок-чудак»;</p> <p>3. «Гномы»;</p> <p>4. «В гости»;</p> <p>5. «Мостик»;</p> <p>6. «Сороконожки»;</p> <p>7. «Пять поросят»;</p> <p>8. «Паучок»;</p> <p>9. «Пантомимы».</p>

